

CAFE, VIENNE

ANNE LACATON & JEAN PHILIPPE VASSAL

Site

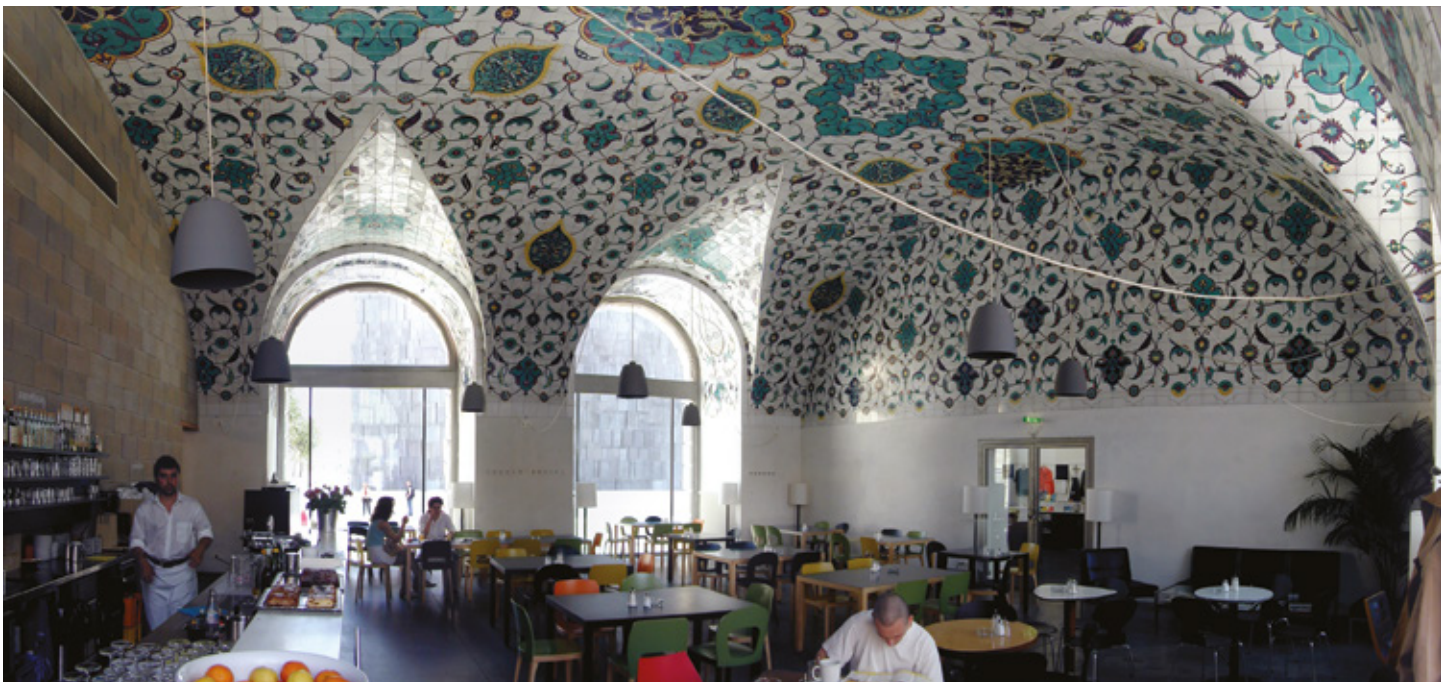
Vienne, Architektur Zentrum / Autriche

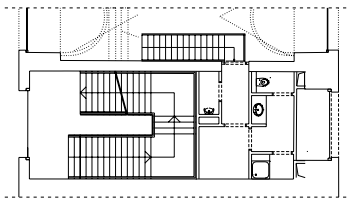
Client

Architektur Zentrum Wien

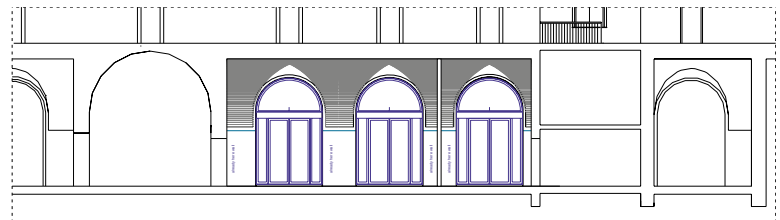
Date

Livraison octobre 2001

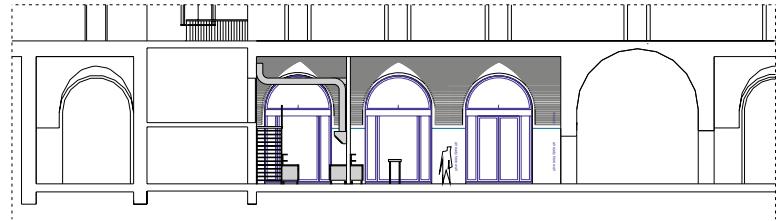




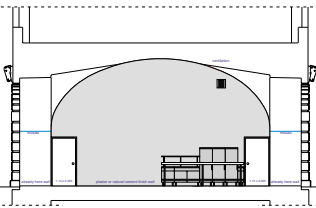
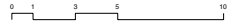
LEVEL +2.89



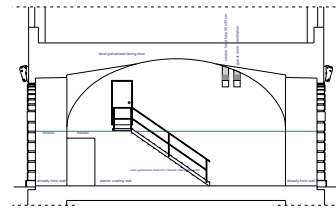
CROSS-SECTION D



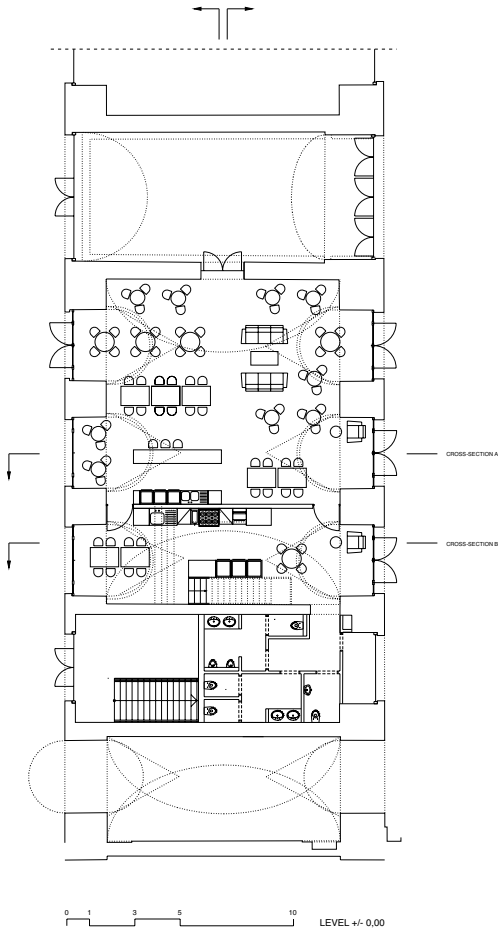
CROSS-SECTION C



CROSS-SECTION A



CROSS-SECTION B



LEVEL +/- 0.00

Le site abritait à l'origine les anciennes écuries impériales. L'architecture est militaire, dure, autoritaire ; dans les cours, même le ciel, encadré, est discipliné. Le projet du Café de l'Architektur Zentrum est comme une résistance au projet officiel du Museumsquartier, qui se met en place, issu de 15 ans de décisions, d'études, de chantier, si différent de la légèreté, de l'esprit vivant, qui régnait dans le lieu précédemment. L'occupation des lieux par les artistes était réactive, opportuniste, impertinente, violente, rebelle, légère, toujours modifiée, changeante. Il nous a semblé que nous avions besoin, seulement, de légèreté, d'un grand ciel bleu, une sorte d'immense dépaysement, un rêve. L'aménagement du Café ne porte que sur l'intérieur. Les sols et les murs sont traités de façon simple et brute. Seules les voûtes ont été recouvertes d'une céramique, fabriquée à Istanbul, qui évoque l'histoire et les architectures orientales.

La salle de restaurant et la cuisine sont séparées radicalement par un mur en maçonnerie brute, qui vient toucher la céramique, comme si elle avait toujours été là. C'est de l'extérieur, ou encore en traversant la cuisine, pour se rendre aux sanitaires, que l'on perçoit la continuité de la céramique au plafond.

Artiste Asiye Kolbai-Kafalier, Vienne, dessin de la céramique
Entreprise Gorbon, Istanbul, fabricant de la céramique

