

marie claire

Maison

N° 422 - JUILLET/AOÛT 2008
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

Spécial
MAISONS DE
VACANCES

SHOPPING
100 % été
IDÉES DÉCO
à réaliser

M 02094 - 422 - F: 4,50 € - RD



Au centre, la maison
des parents, à
gauche, celle des
enfants (et petits-
enfants), à droite,
"la maison des
fêtes". Les trois
bâtiments sont reliés
par des cloisons
coulissantes en métal
galvanisé qui, selon
leur position, font
office de volets
ou de palissades
pare-vent.





EN BRETAGNE

vacances dans UN HANGAR

Inspirée par l'architecture agricole et construite avec des matériaux industriels peu coûteux, cette maison ultra-contemporaine est conçue pour profiter au maximum des lumières et des paysages de lande sauvage.

REPORTAGE DANIEL ROZENSZTROCH // TEXTE ISABELLE REISINGER // PHOTOS JÉRÔME GALLAND/ALEPH.

Dedans-dehors ? L'expression prend ici tout son sens grâce aux baies qui s'ouvrent intégralement sur le paysage.



1. Les matériaux sont simples et bon marché : plafond en contreplaqué de bois clair, sol en béton ciré, montants et poutrelles en métal galvanisé. Depuis le coin salon de la maison centrale, on aperçoit la maison commune entièrement transparente, composée de panneaux de polypropylène ondulé.
2. Dans la maison des enfants, on accède au dortoir des petits par un escalier hélicoïdal en métal galvanisé. Au fond, la cuisine et son comptoir en granit.
3. La maison principale est couverte de plaques de fibrociment ondulé. Lorsque la baie de la cuisine est ouverte, on a l'impression de déjeuner dehors.

Le site est admirable, entre la dune bretonne d'un côté et la pinède de l'autre. C'est dans ce paysage encore sauvage, gagné au fil du temps sur les marécages, qu'un couple a construit une maison de vacances pour rassembler enfants et petits-enfants. Ses impératifs : la maison devait coûter le moins cher possible, s'ouvrir sur la nature jusqu'à effacer la frontière entre intérieur et extérieur, prendre en compte les aléas du climat, versatile et parfois violent. Parce que le couple voulait aussi une maison vraiment contemporaine, il a fait appel aux architectes bordelais Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal, connus pour leur travail sur les matières industrielles, leur talent pour détourner les éléments structurés qui servent d'ordinaire aux usines, garages et entrepôts. Plutôt qu'une grande maison à partager, les architectes en ont construit trois, histoire de garantir à chacun son indépendance : elles ont été conçues de la même façon, à la manière d'un hangar que l'on segmente selon ses besoins et son mode de vie. Les parents ont voulu la leur comme un loft, espace ouvert simplement ponctué d'une cloison où vient s'adosser la cuisine, autour de laquelle on circule librement. Celle des enfants et petits-enfants, en revanche, a été morcelée en deux chambres, deux salles de bains, une cuisine et deux salons tandis que l'espace sous le toit était aménagé en dortoir. Le troisième bâtiment que tout le monde partage ressemble à une serre. Les enfants viennent y jouer quand il pleut à l'abri de ses murs transparents, mais on y est bien aussi sous le soleil car l'air circule à travers les baies vitrées qui s'ouvrent des quatre côtés et le toit dont une partie se relève automatiquement grâce à un détecteur de chaleur. Quel que soit le temps, on vit ainsi dedans en ayant l'impression d'être dehors. Quand le vent souffle, on isole le jardin grâce à un système de parois métalliques qui coulissent sur les fenêtres ou entre les maisons, faisant office soit de volets, soit de murs d'enceinte qui relient les bâtiments et délimitent un périmètre protégé du sable et des embruns... Et dans ce lieu ultramoderne, on partage les vacances comme dans une vraie maison de famille.



*La déco n'est pas
l'essentiel. Tout bouge,
se regroupe, passe
d'une maison à l'autre.*



1

1. Fabriquées sur mesure dans de nombreuses couleurs (CSAO), des chaises africaines en fer à béton et fil de plastique meublent les deux maisons. Même souci d'uniformité avec les lampes nomades "May Fair" de Konstantin Grcic (Flos) qui se posent, se baladent à volonté ou s'accrochent à des serre-joints rouges fixés sur les poutrelles. 2. Comme dans toutes les maisons bretonnes, un portemanteau pour accrocher les cirés, mais en branchages (Caravane). 3. Dans la cuisine salle à manger des parents, on rapproche les deux tables en métal lorsqu'il y a du monde. Au fond, posée sur un meuble breton, une lampe en opaline de Max Ingrand pour Fontana Arte. 4. La façade devant la mer est protégée par des volets pliants en tôle galvanisée qui, une fois ouverts, forment un écran. Dissimulés par les montants métalliques, ils n'occultent pas la vue.







*Une fois la baie de la
salle de bains grande
ouverte, on se baigne en
peine nature.*

1. Inspirée par l'architecture des serres, la "maison des fêtes" sert de garage à bateaux et de lieu de repos. On vient y faire la sieste sur un matelas posé sur une palette en bois. Le sol est en sable, les cloisons coulissent des quatre côtés et, quand la température monte, le faite du toit s'ouvre automatiquement. 2. Dans la salle de bains carrelée de blanc, la baignoire dessinée par Philippe Starck (Duravit) est posée sur une chape de béton.



Dans la maison
des fêtes, on
peut profiter
à chaque heure
du jour des
lumières
changeantes
et des couleurs
de la lande.

POUR EN SAVOIR PLUS

Zoom sur trois cabinets d'architectes qui utilisent les matières et les techniques industrielles pour construire des maisons petits budgets.

PAR ANNE-SOPHIE PUGET

UNE MAISON DANS UN ALGECO

Drop Architectes

Mobile, la maison imaginée par les Drop Architectes est conçue à partir de baraques de chantier Algeco. Sur la base d'un module standard de 13 mètres de long sur 3 mètres de large, transportable sur un camion, les architectes ont imaginé une maison de 50 m², confortable et bien équipée. Autour d'une grande pièce à vivre située dans le module principal, quatre petits modules sur mesure ont été greffés sur les côtés et sur le toit pour recevoir la cuisine, la salle de bains et deux chambres, dont une en hauteur. Habillée de bois, la "Drop House" est équipée de grandes baies vitrées sur la façade sud pour minimiser les coûts énergétiques. Une terrasse rabattable, comme un pont-levis, permet de s'installer au soleil. Ce prototype, lauréat d'un concours organisé par Algeco qui voulait lancer le concept de "l'Algeco à vivre", n'a finalement pas été produit en série. Il peut être réalisé sur commande et personnalisé par Drop Architectes, sur la base d'un ou plusieurs modules Algeco (à partir de 100 000 €). www.drophouse.fr, 0950 88 53 66, contact@drophouse.fr

DES ESPACES À VIVRE ULTRA-LÉGERS

Lacaton Vassal

Spécialisés dans les logements collectifs, ces deux architectes bordelais ont été les premiers à utiliser des structures de serres horticoles pour concevoir des maisons particulières. Ils proposent des constructions légères qui s'inscrivent dans une démarche de développement durable, avec une emprise minimale sur le paysage, une dépense énergétique moindre grâce à l'utilisation de principes bioclimatiques et le recyclage des matériaux. L'utilisation de matières simples (aluminium, polycarbonate, fibrociment...) donne une belle légèreté à leurs projets.

Lacaton Vassal, 01 47 23 49 09, www.lacatonvassal.com

CABANONS OU HANGARS

Atelier Correia et Associés

Un cabanon préfabriqué de 20 m² pour vivre ou un hangar agricole de 100 m² aménagé en maison de vacances: les idées de l'atelier Correia ne manquent pas pour répondre aux envies de ceux qui ont un budget serré et les idées larges. Avec des systèmes de préfabrication simples (dans le cas du cabanon) ou des structures préconstruites (hangars agricoles), ce cabinet propose des projets contemporains et originaux. Matériaux simples (bardages de bois, toits en zinc ou en fibrociment gris, verrières en polycarbonate, parois en bois triplis brut...), emprise minimale sur le paysage (cabanon posé sur des plots de béton), solutions adaptées (création d'une cellule de 30 m² chauffée et équipée pour affronter l'hiver dans le hangar par ailleurs aménagé pour profiter de l'été): leurs maisons "économiques" (20 000 € et 60 000 €) sont à la fois belles et intelligentes. Un vrai plus dans leur région du Morvan, encore sauvage et naturelle.

Atelier Correia et Associés, 03 80 64 38 53