



NEW HOLLAND ISLAND COMPETITION, ST. PETERSBURG  
LACATON & VASSAL ARCHITECTS, FRANCE, 2011

КОНКУРСНЫЙ ПРОЕКТ «НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ», АНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
АРХИТЕКТОРЫ ЛАКАТОН & ВАССАЛЬ (LACATON & VASSAL), ФРАНЦИЯ, 2011

*генеральные планы, окружающие объекты*

*архив изменений*

*архив изображений*

*цели*

*аксонометрические виды, виды в разрезе, виды  
сбоку с отметками уровня, планы*

*проекции*

*поэтапная стратегия / процесс*

*локализация программы, программное  
моделирование*

*справочная документация*

general plans, context

historical evolution

historical pictures

intentions

axonometric views, sections,  
elevations, plans

project images

phasing strategy, process

programm localisation,  
simulation

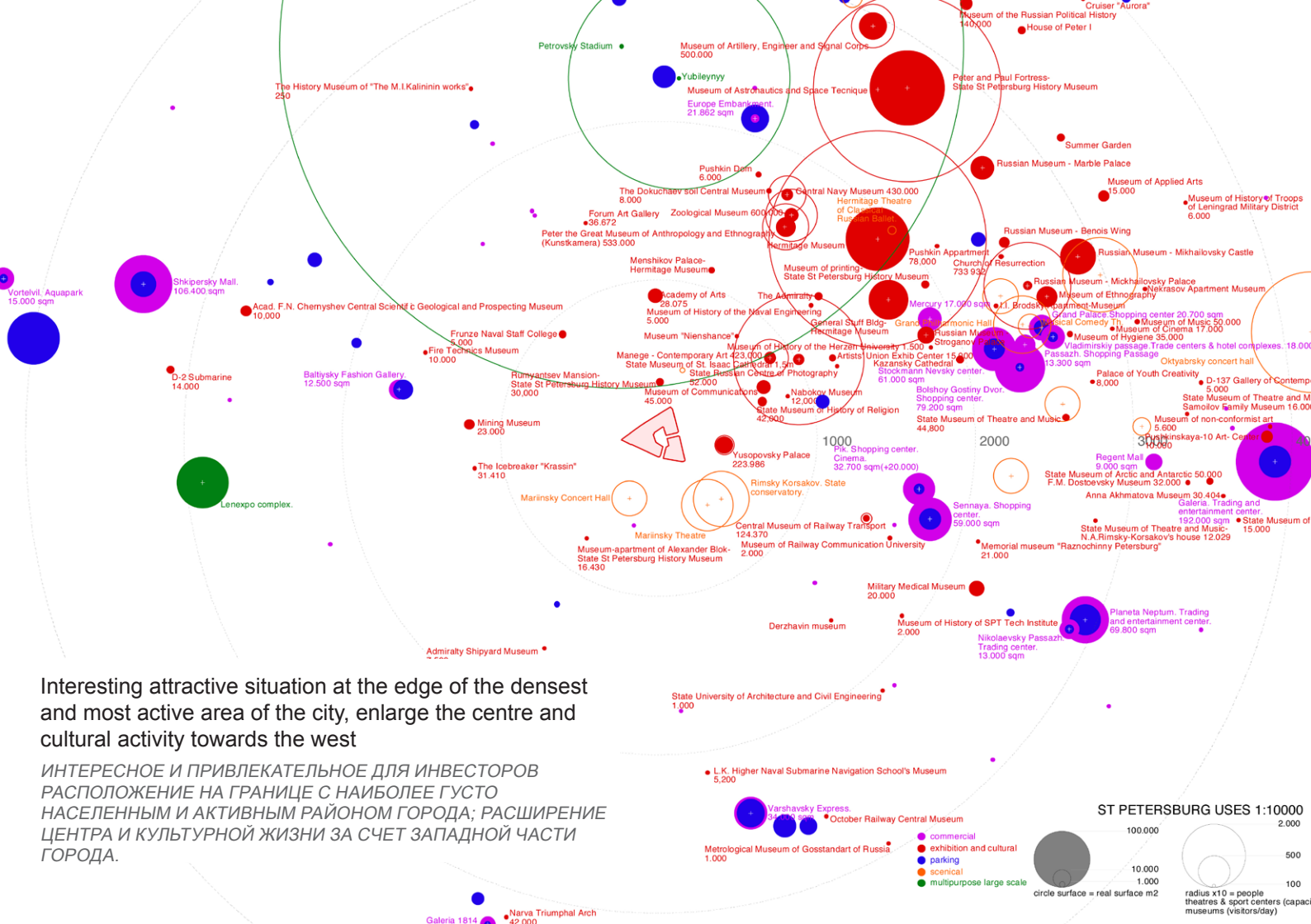
references



general plans, context

*генеральные планы, окружающие объекты*



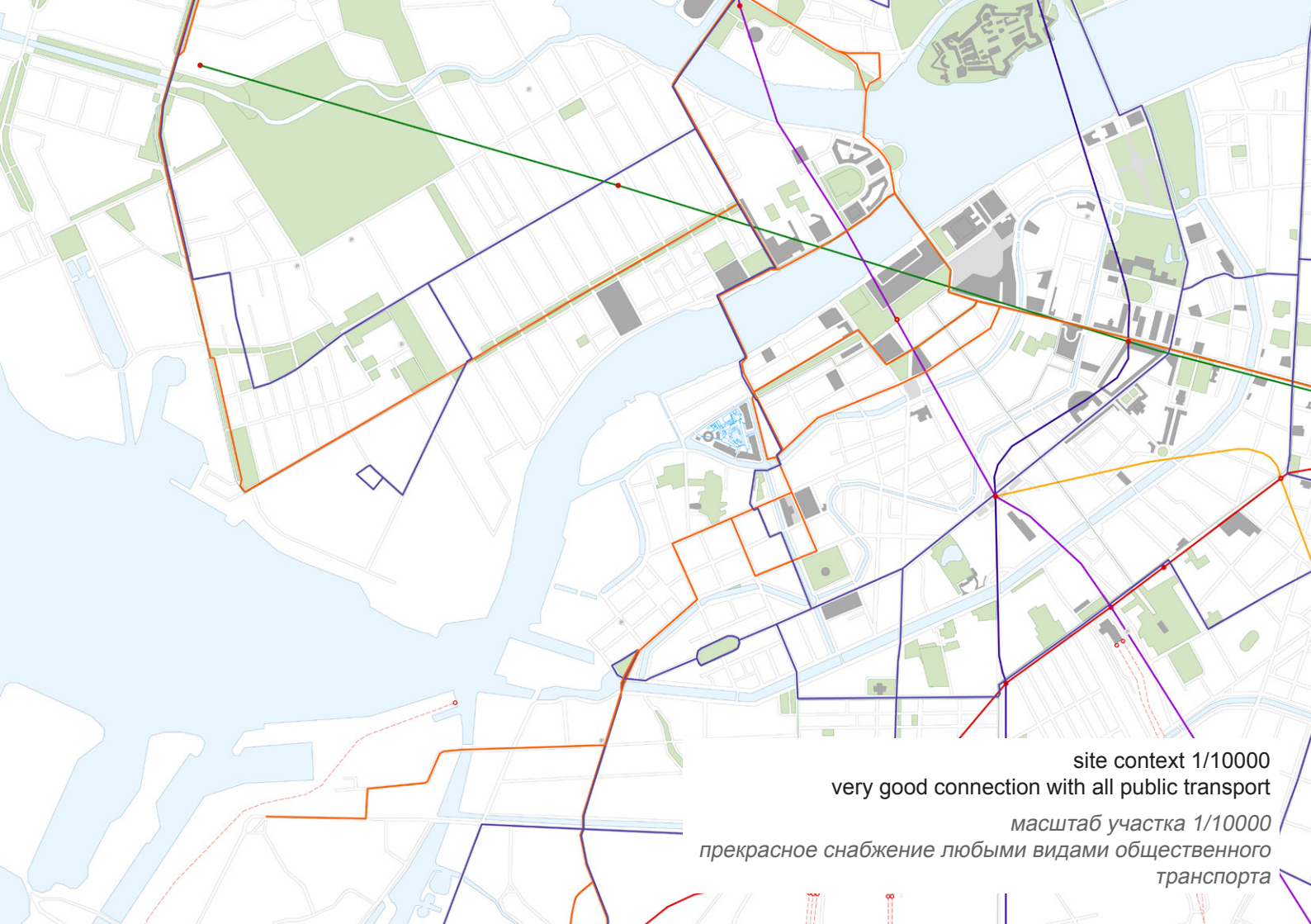


Interesting attractive situation at the edge of the densest and most active area of the city, enlarge the centre and cultural activity towards the west

ИНТЕРЕСНОЕ И ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ДЛЯ ИНВЕСТИТОРОВ РАСПОЛОЖЕНИЕ НА ГРАНИЦЕ С НАИБОЛЕЕ ГУСТО НАСЕЛЕННЫМ И АКТИВНЫМ РАЙОНОМ ГОРОДА; РАСШИРЕНИЕ ЦЕНТРА И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ЗА СЧЕТ ЗАПАДНОЙ ЧАСТИ ГОРОДА.







site context 1/10000  
very good connection with all public transport

масштаб участка 1/10000  
прекрасное снабжение любыми видами общественного транспорта





site plan  
план участка

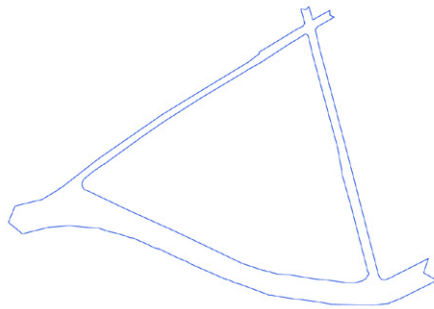


historical evolution

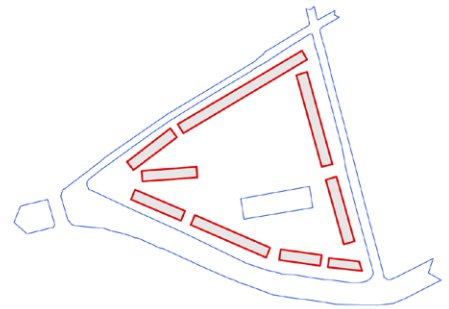
*архив изменений*



1700



1717  
0% occupation  
*0% заселенности*



1737  
18,5% occupation  
*18,5% заселенности*

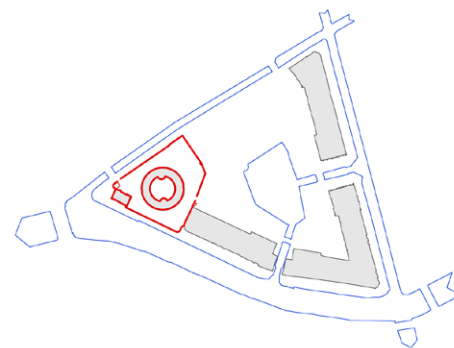
Surface 80 142 m2  
*площадь острова 80 142 м2*



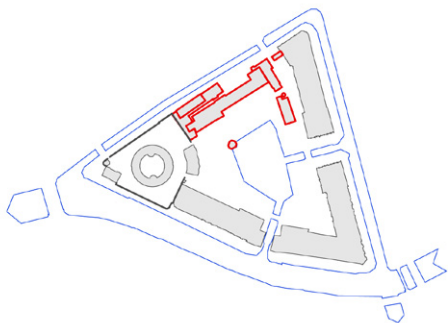
1776  
14% occupation  
14% заселенности



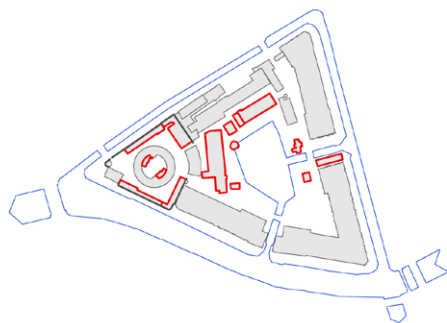
1799  
24,5% occupation  
24,5% заселенности



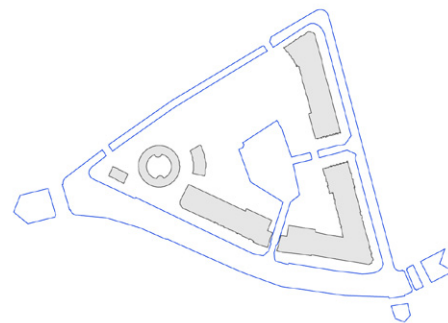
1830  
27,5% occupation  
27,5% заселенности



1900  
36% occupation  
36% заселенности



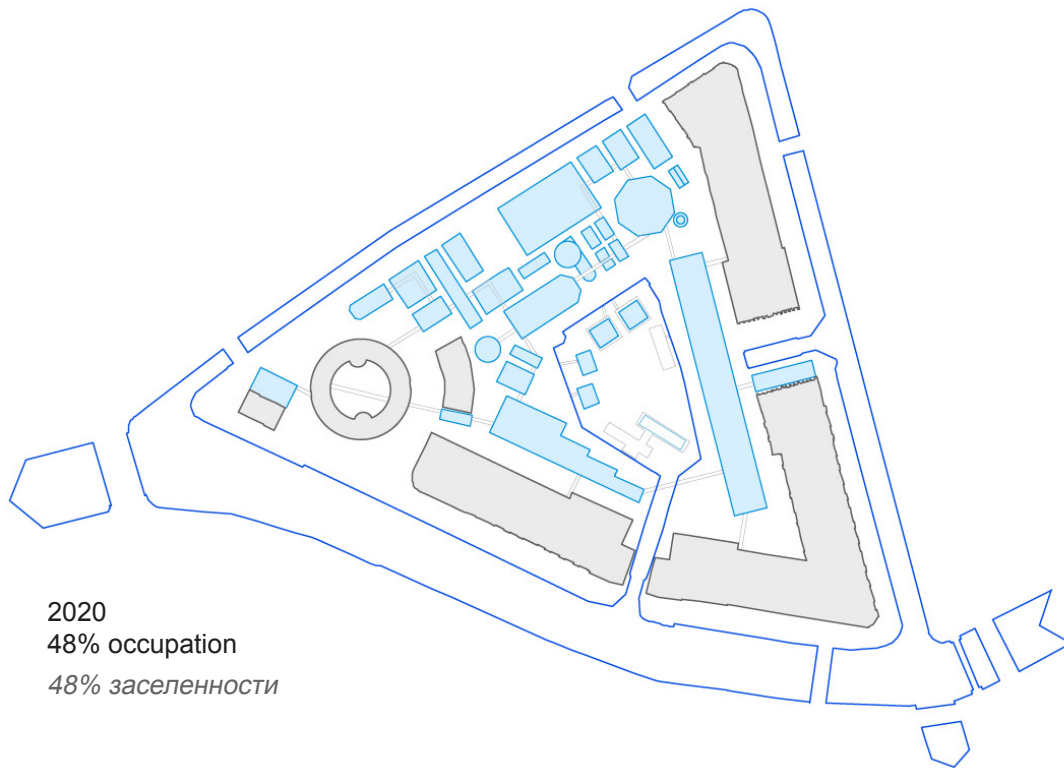
1950  
40% occupation  
40% заселенности

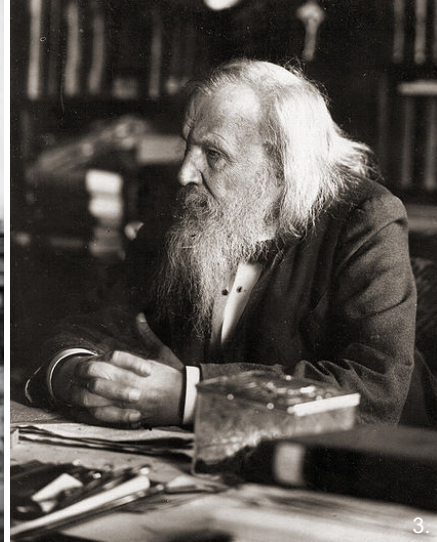


2010  
28,5% occupation  
28,5% заселенности

Surface 80 142 m<sup>2</sup>  
площадь острова 80 142 м<sup>2</sup>







1. prison and warehouse / 2. towing basin / 3. Dmitri Ivanovich Mendeleev / 4. chimney

1. тюрьма и склад / 2. испытательный бассейн / 3. Дмитрий Ива́нович Менделеев / 4. дымоход

historical pictures

*архив изображений*



1. old buildings and activities  
1. старые здания и назначения



2. chimney / 3. warehouses around the prison  
2. дымоход / 3. склады вокруг тюрьмы



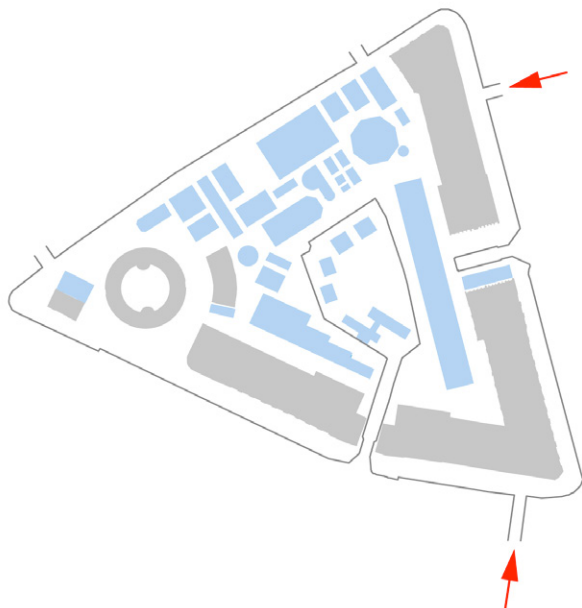
1. soil works / 2. warehouses around the prison  
1. обработка почвы / 2. склады вокруг тюрьмы

3. existing situation / 4. radio building  
3. существующая ситуация / 4. радиостанция



intentions

*цели*



1

**AN OPEN ISLAND. FROM A FORBIDDEN PLACE TO A LARGE PUBLIC SPACE.**

LEAVING THE ISLAND OPEN ALONG THE ADMIRALLESKY CHANNEL.  
TRANSPARENCY, FLUIDITY, LIGHTNESS  
A CULTURAL MARKET OPEN TO PUBLIC,  
NEW BUILDINGS LIKE MANY OBJECTS DISPOSED ALL AROUND THE SITE  
THE TRIANGLE IS NOT CLOSED,  
THE PRISON IMAGE IS ERASED. JAIL BECOMES FRIENDLY

NEW HOLLAND REMAINS AN ISLAND :  
ONLY 2 ADDITIONNAL BRIDGES LINK TO THE CITY : YAKUBOVICHA AND PER MATVEVA

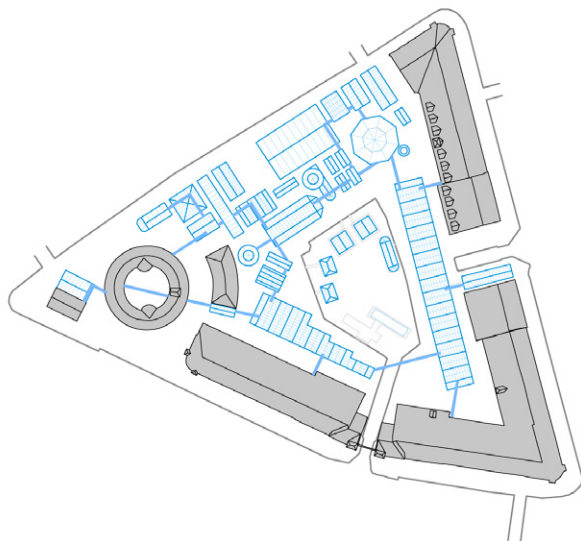
1

**ОТКРЫТЫЙ ОСТРОВ. ОТ ЗАПРЕЩЕННОЙ ЗОНЫ – ДО ШИРОКОГО ОТКРЫТОГО ОБЩЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА.**

ОБЕСПЕЧИТЬ ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП К ОСТРОВУ ВДОЛЬ АДМИРАЛТЕЙСКОГО КАНАЛА.  
ОТКРЫТОСТЬ, ПОДВИЖНОСТЬ, ЛЕГКОСТЬ.  
КУЛЬТУРНЫЙ И ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР, ОТКРЫТЫЙ ДЛЯ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ.  
НОВЫЕ ЗДАНИЯ БУДУТ РАСПОЛОЖЕНЫ ВОКРУГ ЦЕНТРА ПРОЕКТА.  
ТРЕУГОЛЬНИК ОСТАЕТСЯ ОТКРЫТЫМ.  
ИМИДЖ ТЮРЬМЫ БУДЕТ СТЕРТ. ЕМУ НА СМЕНУ ПРИДЕТ УДОБНОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО.

«НОВАЯ ГОЛЛАНДИЯ» ОСТАНЕТСЯ ОСТРОВОМ:  
ЛИШЬ 2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МОСТА СОЕДИНЯТ ЕГО С ГОРОДОМ: ЯКУБОВИЧА И ПЕР МАТВЕЕВА





2

**THERE IS NO COMPROMISE WITH HISTORY**

A VERY CLEAR UNDERSTANDING BETWEEN WHAT EXISTS  
AND WHAT IS NEW

MODERNISM : ADDING TO EXISTING SITUATION BEING RADICALLY CONTEMPORARY  
CONTEMPORARY ARCHITECTURE. MAKING PROJECTS, LIGHT, QUICK, RESPONSIVE,  
FLEXIBLE, COST-EFFECTIVE. REVERSIBLE, OPPOSED TO THE HEAVYNESS OF FORMALISM,  
DEMONSTRATION AND MONUMENTALITY. JUST BEING LIVELY , PERFORMING AND GIVING  
POSSIBILITIES AND FREEDOM

OUR REFERENCE IS THE DENSEST AND MOST ACTIVE 1950's PERIOD OF THE ISLAND  
WHEN THE CENTRAL SPACE IS FULL OF WORK, ACTIVITY, LABORATORIES, RESEARCHES,  
EXPERIMENTS  
THE NEW PROJECT REBUILDS THAT CHARACTER, THAT INTENSITY, LIKE A BUSY MARKET IN  
THE CENTRE OF THE ISLAND

2

**МЫ НЕ ИЩЕМ КОМПРОМИССОВ С ИСТОРИЕЙ.**

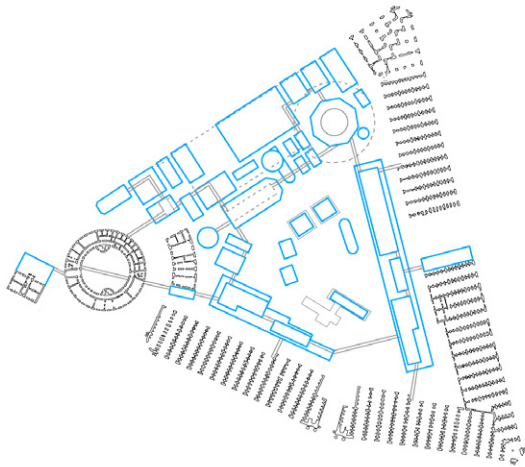
У НАС ЧЕТКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, ЧТО УЖЕ СУЩЕСТВУЕТ,  
И ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ НОВЫМ.

МОДЕРНИЗМ: ДОБАВИТЬ К УЖЕ СУЩЕСТВУЮЩЕМУ И СОЗДАТЬ РАДИКАЛЬНО  
СОВРЕМЕННОЕ ЦЕЛОЕ.

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА СОЗДАЕТ ЛЕГКИЕ, БЫСТРЫЕ, РЕАКТИВНЫЕ, ГИБКИЕ,  
РЕНТАБЕЛЬНЫЕ, ОБРАТИМЫЕ ПРОЕКТЫ В ПРОТИВОВЕС ТЯЖЕСТИ ФОРМАЛИЗМА,  
ПРЕЗЕНТАЦИИ И МОНУМЕНТАЛЬНОСТИ. ПРОСТО ЖИТЬ, ТВОРИТЬ И ДАРИТЬ  
ВОЗМОЖНОСТИ И СВОБОДУ.

НАША ОТПРАВНАЯ ТОЧКА – ЭТО 1950 ГГ., НАИБОЛЕЕ АКТИВНЫЙ И НАСЫЩЕННЫЙ  
СОБЫТИЯМИ ПЕРИОД В ЖИЗНИ ОСТРОВА, КОГДА В ЕГО ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ КИПЕЛА  
РАБОТА, ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, СОЗДАВАЛИСЬ ЛАБОРАТОРИИ, ПРОВОДИЛИСЬ ИССЛЕДОВАНИЯ  
И ЭКСПЕРИМЕНТЫ.

НОВЫЙ ПРОЕКТ ВОССТАНОВИТ ЭТОТ ХАРАКТЕР, ИНТЕНСИВНОСТЬ, АТМОСФЕРУ  
АКТИВНОГО РЫНКА В САМОМ СЕРДЦЕ ОСТРОВА.



3

**LIGHT CONSTRUCTIONS, FRAGMENTED ON THE SITE, TO CREATE AN OPEN SYSTEM, TRANSPARENT, FLUID, EFFICIENT, EVOLUTIVE.**

VOLUMES ARE VARIOUS AND DIVERSE, DETACHED AMONG THEM AND REGARDING THE EXISTING BUILDINGS. ONE MOVES IN BETWEEN, ALONG, ACROSS. THEY ARE LINKED BY NARROW OVERHEAD CONNECTIONS AND SOMETIMES UNDERGROUND LARGE ENVELOPES, TRANSPARENT, FLOATING, SHELTER ACTIVITIES, GIVE LIGHT TO LARGE SPACES IN THE LOWER LEVEL AS ART CENTRE, OR COVER GARDENS, BASINS THEY PROVIDE A NICE AND CONFORTABLE NATURAL CLIMATE INDOORS

NEW CONTEMPORARY ART CENTRE IS CREATED IN THE NEW UNDERGROUND BUILDING, LIGHTENED BY GREENHOUSES ON SOME PARTS OVER CLOSE TO THE MAIN ENTRANCE TO THE SITE

IT IS A VERY LARGE SPACE, HIGH UNDER CEILING. THE CHARACTER OF THE SPACE IS NOT PREDETERMINATED FLEXIBLE, DIFFERENT SIZES AND LAYOUTS NATURAL DAYLIGHT OR SOFT LIGHT

3

**ЛЕГКИЕ КОНСТРУКЦИИ, РАЗМЫКАЮЩИЕСЯ С ОДНОЙ СТОРОНЫ, СОЗДАДУТ ОТКРЫТУЮ, ПРОЗРАЧНУЮ, ПОДВИЖНУЮ, ЭФФЕКТИВНУЮ И РАЗВИВАЮЩУЮСЯ СИСТЕМУ.**

ВСЕВОЗМОЖНЫЕ РАЗНООБРАЗНЫЕ ОБЪЕМЫ НЕ СОЕДИНЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ И СУЩЕСТВУЮЩИМИ ЗДАНИЯМИ. МОЖНО ПРОХОДИТЬ МЕЖДУ ЗДАНИЯМИ, ВДОЛЬ НИХ И ЧЕРЕЗ НИХ.

ЗДАНИЯ СОЕДИНЕНЫ УЗКИМИ НАДЗЕМНЫМИ ИЛИ ИНОГДА ПОДЗЕМНЫМИ ПАССАЖАМИ. ШИРОКИЕ ОГИБАЮЩИЕ ЗОНЫ, ПРОЗРАЧНЫЕ, «ПЛАВАЮЩИЕ» ПЕРЕКРЫТИЯ ОСВЕЩАЮТ ПРОСТОРНЫЕ ЗАЛЫ НА НИЖНЕМ УРОВНЕ, КОТОРЫЕ МОГУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В КАЧЕСТВЕ ЦЕНТРА ИСКУССТВ, КРЫТЫХ САДОВ ИЛИ БАССЕЙНОВ. ОНИ ОБЕСПЕЧИВАЮТ ПРИЯТНЫЙ И КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ ЕСТЕСТВЕННЫЙ КЛИМАТ ВНУТРИ ПОМЕЩЕНИЯ.

НОВЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА НАХОДИТСЯ В НОВОМ ПОДЗЕМНОМ ПОМЕЩЕНИИ, ОТДЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ КОТОРОГО ОСВЕЩАЮТСЯ ОРАНЖЕРЕЯМИ. РЯДОМ С ГЛАВНЫМ ВХОДОМ В КОМПЛЕКС.

ЭТО ОЧЕНЬ ШИРОКОЕ ПРОСТРАНСТВО С ВЫСОКИМИ ПОТОЛКАМИ. ХАРАКТЕР ЗДАНИЯ НЕ ОПРЕДЕЛЕН ЗАРАНЕЕ.

МОДУЛИРУЕМОЕ ПРОСТРАНСТВО, ПОМЕЩЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ РАЗМЕРОВ И ПЛАНИРОВКИ, ДНЕВНОЙ СВЕТ ИЛИ РАССЕЯННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ.



4

ANCIENT BUILDINGS LISTED AS HERITAGE: A RIGID CONSTRUCTION, A VERY CONSTRAINING LAYOUT CREATES A STRONG AND REGULAR DIVISION OF INDOOR SPACES, AND DEFINES ISOLATED CELLS BETWEEN VERY THICK WALLS. DIFFICULT TO REUSE.

RENOVATION WILL BE RESPECTFUL OF ITS ORIGINAL CHARACTER. HISTORICAL CONSERVATION. KEEP THE GIVEN STRUCTURE AND EXCLUDE BIG INTERVENTIONS TO CREATE LARGE VOLUMES. IT IS ABOUT PLACING THE RIGHT PROGRAM AT THE RIGHT PLACE AND TAKE ADVANTAGE OF THE PARTICULAR CONDITIONS.

**REGARDING THIS UNFLEXIBLE STRUCTURE THE EXISTING BUILDINGS COULD BE CONSIDERED AS 60 ADJOINING AND INDEPENDENT BUILDINGS LIKE ALL BUILDINGS OF ST PETERSBURG NEARBY.**

INVESTORS CAN BUY OR RENT ONE, OR TWO, FIVE, OR MORE, VERTICAL USE FOR EACH ONE WITH GROUND FLOOR PASSAGE AND PERMEABILITY. PROJECT IS EXTREMELY CAREFUL OF TECHNICAL QUESTIONS LIKE: FRAGILITY OF EXISTING IDENTITY OF MONUMENTS, AND THEIR HISTORICAL PRESERVATION (STAYING AT 10 METERS FROM THE FOUNDATIONS OF EXISTING BUILDINGS), NATURE OF SOIL AND WATER, AND FOUNDATIONS SYSTEM.

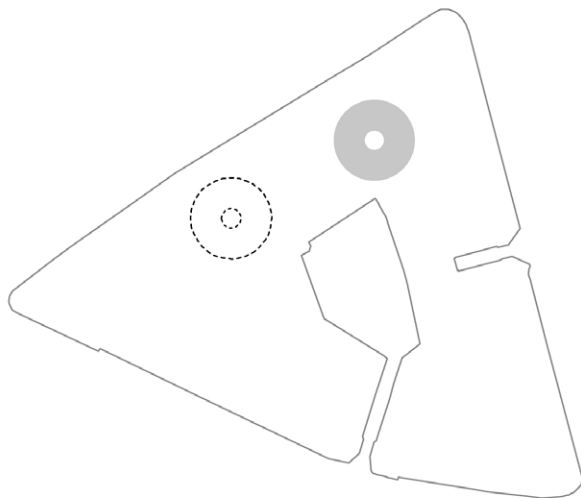
4

СТАРИННЫЕ ЗДАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ ЧАСТЬЮ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: ЖЕСТКАЯ КОНСТРУКЦИЯ И КРАЙНЕ ОГРАНИЧЕННАЯ ПЛАНИРОВКА СОЗДАЮТ СИЛЬНОЕ И ЧЕТКОЕ РАЗДЕЛЕНИЕ ВНУТРЕННИХ ПОМЕЩЕНИЙ И ОПРЕДЕЛЯЮТ НАЛИЧИЕ ИЗОЛИРОВАННЫХ КАМЕР, РАЗДЕЛЕННЫХ ТОЛСТЫМИ СТЕНАМИ. ПОВТОРНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЭТУ ЧАСТЬ СЛОЖНО.

РЕСТАВРАЦИЯ БУДЕТ ПРОВЕДЕНА С СОБЛЮДЕНИЕМ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА. ОХРАНА ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ. СОХРАНИТЬ СУЩЕСТВУЮЩУЮ СТРУКТУРУ И ИЗБЕЖАТЬ ЗНАЧИТЕЛЬНОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА С ЦЕЛЬЮ СОЗДАНИЯ КРУПНЫХ ОБЪЕМОВ. ЗАДАЧА ЗАКЛЮЧАЕТСЯ В РАЗМЕЩЕНИИ ПОДХОДЯЩЕЙ ПРОГРАММЫ В СООТВЕТСТВУЮЩЕМ МЕСТЕ И В ОПТИМАЛЬНОМ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ОСОБЫХ УСЛОВИЙ.

**ЧТО ЖЕ КАСАЕТСЯ ЭТОЙ НЕМОДУЛИРУЕМОЙ СТРУКТУРЫ, СУЩЕСТВУЮЩИЕ ЗДАНИЯ МОГУТ РАССМАТРИВАТЬСЯ КАК 60 ПРИМЫКАЮЩИХ И НЕЗАВИСИМЫХ ЗДАНИЙ, ТАКЖЕ КАК И ДРУГИЕ СТОЯЩИЕ ПОБЛИЗОСТИ ЗДАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА.**

ИНВЕСТОРЫ ИМЕЮТ ПРАВО КУПИТЬ ИЛИ ВЗЯТЬ В АРЕНДУ ОДНО, ДВА, ПЯТЬ ИЛИ БОЛЕЕ ЗДАНИЙ. ВЕРТИКАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАЖДОГО ЗДАНИЯ ПРИ НАЛИЧИИ ОТКРЫТОГО ПРОХОДА НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ. ПРОЕКТ С ОСОБЫМ ВНИМАНИЕМ ПОДХОДИТ К ТАКИМ ТЕХНИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ, КАК: ХРУПКОСТЬ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ И ОХРАНА ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ (В 10 М ОТ ФУНДАМЕНТА СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ), ОСОБЕННОСТИ ПОЧВЫ И ВОДЫ, А ТАКЖЕ ФУНДАМЕНТА.



## 5 CARPARKING

NATURE OF SOIL IS FRAGILE, PROJECT AVOIDS TO REMOVE THE SOIL ON A LARGE AREA

THE AREA AND FOOTPRINT OF CARPARKING IS EXTREMELY REDUCED: **A COMPACT, DEEP AND EFFICIENT (665 PLACES) CONSTRUCTION INSTEAD OF A LARGE HORIZONTAL BASEMENT**

A CYLINDER WITH A DOUBLE RAMP IN THE MIDDLE AND PARKING AREAS ON THE PERIPHERY TO KEEP IT AWAY FROM EXISTING BUILDINGS FOUNDATIONS, TO LEAVE UNDERGROUND WATER MOVEMENTS FLOW AROUND IT WITHOUT BEING STOPPED  
POSSIBILITY TO DIG DEEPER, CLOSER EVENTUALLY WITH THE STABLE GROUND. (TO BE VERIFIED BY TECHNICAL STUDIES)

EVENTUALLY A SECOND SIMILAR UNDERGROUND CONSTRUCTION CAN BE DONE IF NECESSARY FOR ADDITIONAL CARPARKING OR FOR INSTALLATION OF COMMERCIAL GALLERY ALONG A GOING DOWN VERY SOFT SLOPE.

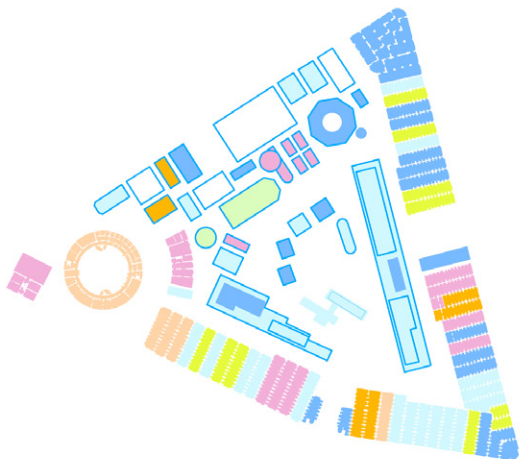
## 5 ПАРКОВКА

ПОСКОЛЬКУ ПОЧВА НА УЧАСТКЕ НЕСТАБИЛЬНАЯ, ПРОЕКТ НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ РАСЧИСТКИ ОТ ЗЕМЛИ ЗНАЧИТЕЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВ.

РАЗМЕР И ОПОРНАЯ ОСНОВА ПАРКОВКИ СОКРАЩЕНЫ ДО КРАЙНЕЙ СТЕПЕНИ: **КОМПАКТНАЯ, ГЛУБОКАЯ И ЭФФЕКТИВНАЯ (665 МЕСТ) КОНСТРУКЦИЯ ВМЕСТО ШИРОКОГО ГОРИЗОНТАЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ.**

ЦИЛИНДР С ДВОЙНОЙ РАМПОЙ В СЕРЕДИНЕ И ПАРКОВОЧНЫМИ ЗОНАМИ ПО КРАЯМ С ЦЕЛЬЮ УДАЛЕНИЯ ОТ СУЩЕСТВУЮЩИХ ФУНДАМЕНТОВ ЗДАНИЙ И ОБЕСПЕЧЕНИЯ СВОБОДНОГО ПРОХОЖДЕНИЯ ПОДЗЕМНЫХ ВОД ВОКРУГ ЗДАНИЯ, БЕЗ НЕОБХОДИМОСТИ ИХ БЛОКИРОВКИ.  
ВОЗМОЖНОСТЬ КОПАТЬ ГЛУБЖЕ И БЛИЖЕ К ТВЕРДОЙ ПОЧВЕ. (ПРОВЕРИТЬ В ХОДЕ ТЕХНИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ)

ПОЗДНЕЕ ЕЩЕ ОДНА ПОДОБНАЯ ПОДЗЕМНАЯ СТРУКТУРА МОЖЕТ БЫТЬ ВЫСТРОЕНА ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОЛУЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПАРКОВОЧНЫХ МЕСТ ИЛИ СОЗДАНИЯ ТОРГОВОГО ЦЕНТРА, СПУСКАЮЩЕГОСЯ ВНИЗ С ОЧЕНЬ МАЛЫМ НАКЛОНОМ.



6

**A POTENTIAL OF 113 223 M2**

**SPACES OF VARIED CHARACTERS AND ATMOSPHERES**

**MIXED USED PROGRAMS/ADJUSTABLE COMBINATIONS**

RETAIL, HOTEL, NEW CONTEMPORARY ART CENTER AND ART GALLERIES, HOUSING, LEISURE, PUBLIC INSTITUTIONS, OFFICES

7

**ECONOMY**

INTELLIGENT BALANCE BETWEEN INVESTMENT, RENTABILITY, PRIVATE FOR PUBLIC AND PUBLIC FOR PUBLIC

USING PERFORMING PREFABRICATED CONSTRUCTIVE SYSTEMS TO BUILD ECONOMICALLY

6

**ПОТЕНЦИАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ 113 223 М2**

**ПРОСТРАНСТВА С РАЗЛИЧНЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ И ОБСТАНОВКОЙ**

**ПРОГРАММЫ СМЕШАННОГО НАЗНАЧЕНИЯ / АДАПТИРУЕМЫЕ КОМБИНАЦИИ**

МАГАЗИНЫ, ОТЕЛЬ, НОВЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ГАЛЕРЕИ, ЖИЛЬЕ, ОТДЫХ, ГОСУДАРСТВЕННЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ, ОФИСЫ.

7

**ЭКОНОМИКА**

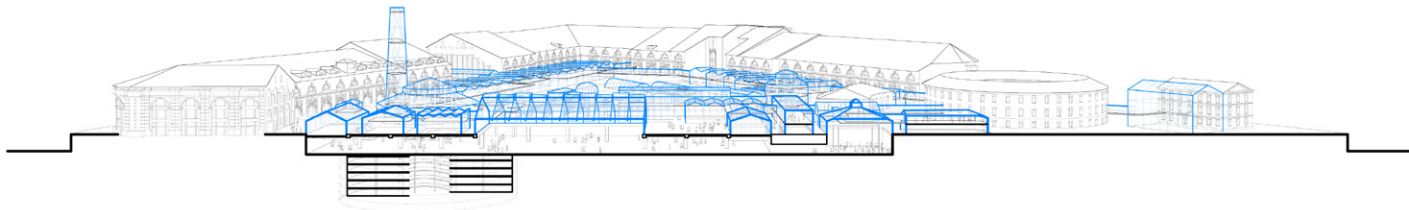
РАЗУМНЫЙ БАЛАНС МЕЖДУ ИНВЕСТИЦИЯМИ, РЕНТАБЕЛЬНОСТЬЮ, ЧАСТНЫМ И ОБЩЕСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫСОКОЭФФЕКТИВНЫХ ЗАРАНЕЕ ИЗГОТОВЛЕННЫХ КОНСТРУКЦИОННЫХ СИСТЕМ ДЛЯ ЭКОНОМНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА.



axonometric views, sections, elevations, plans

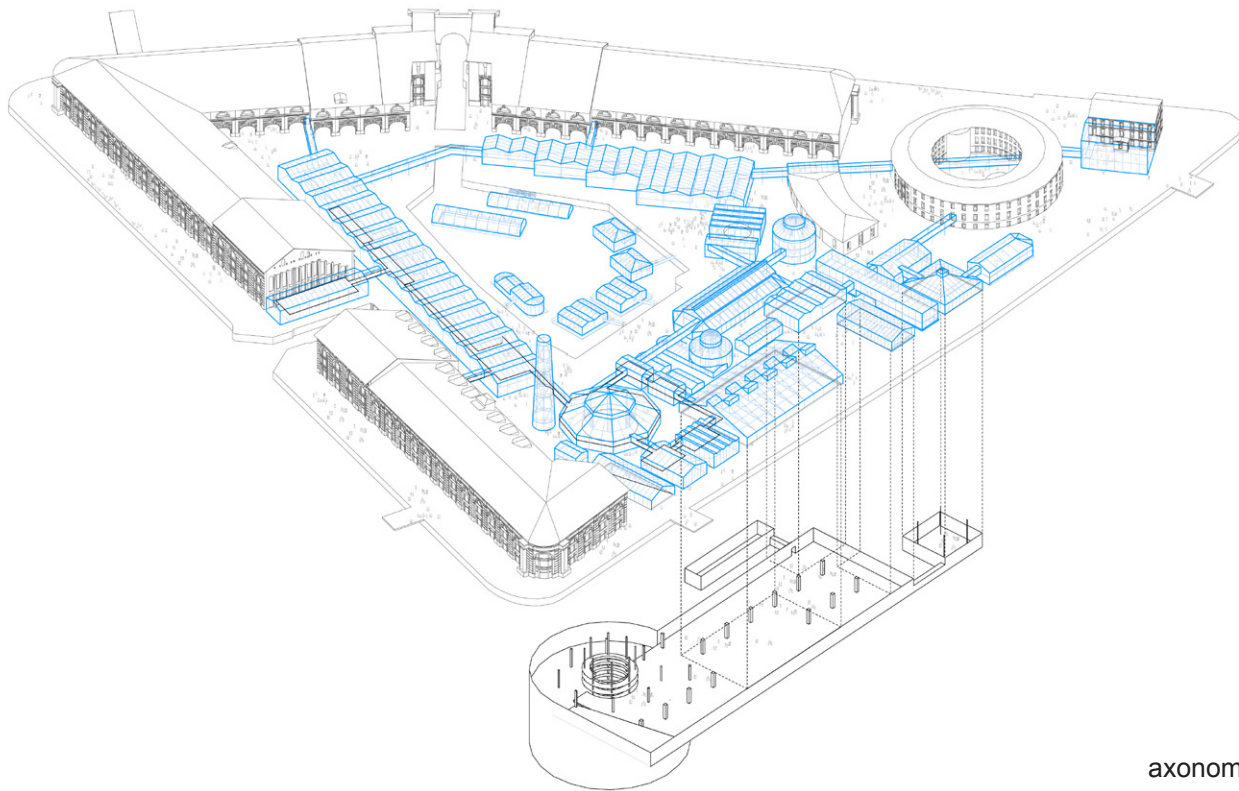
*аксонометрические виды, виды в разрезе, виды сбоку с отметками уровня, планы*



axonometric section

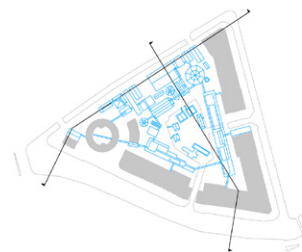
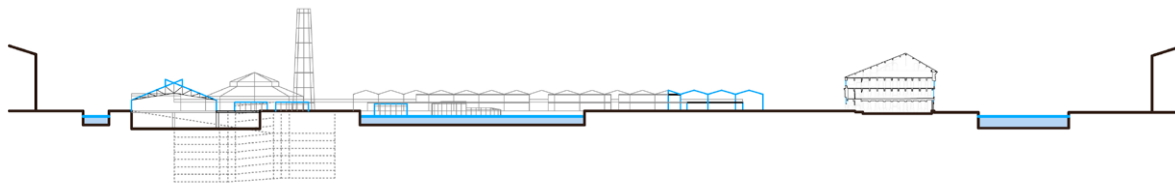
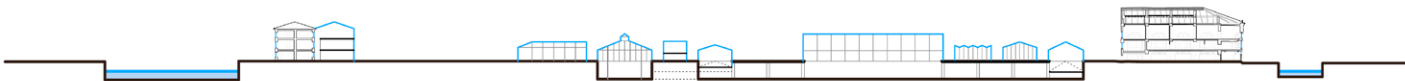
*аксонометрические виды в разрезе*





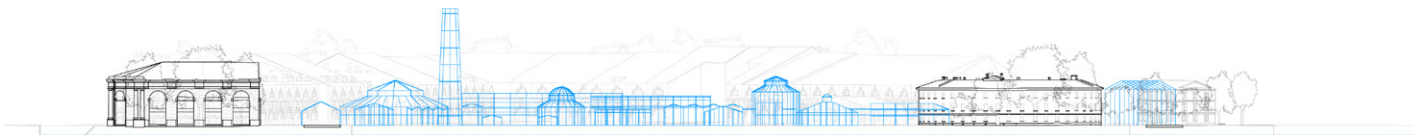
axonometric view

*аксонометрические виды*



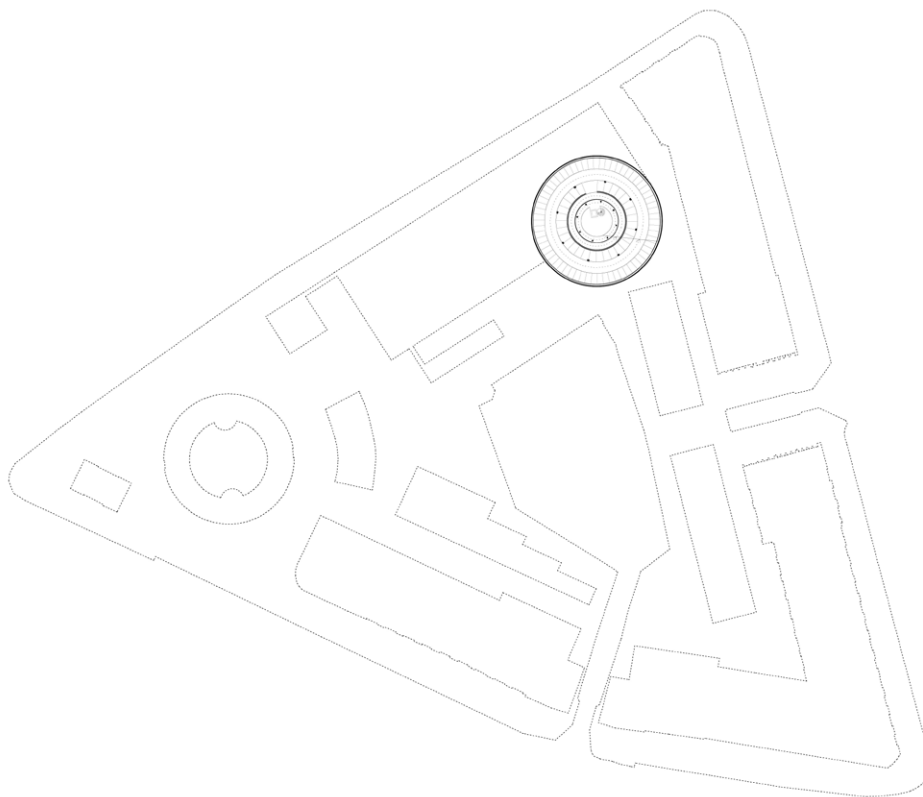
sections

*виды в разрезе*



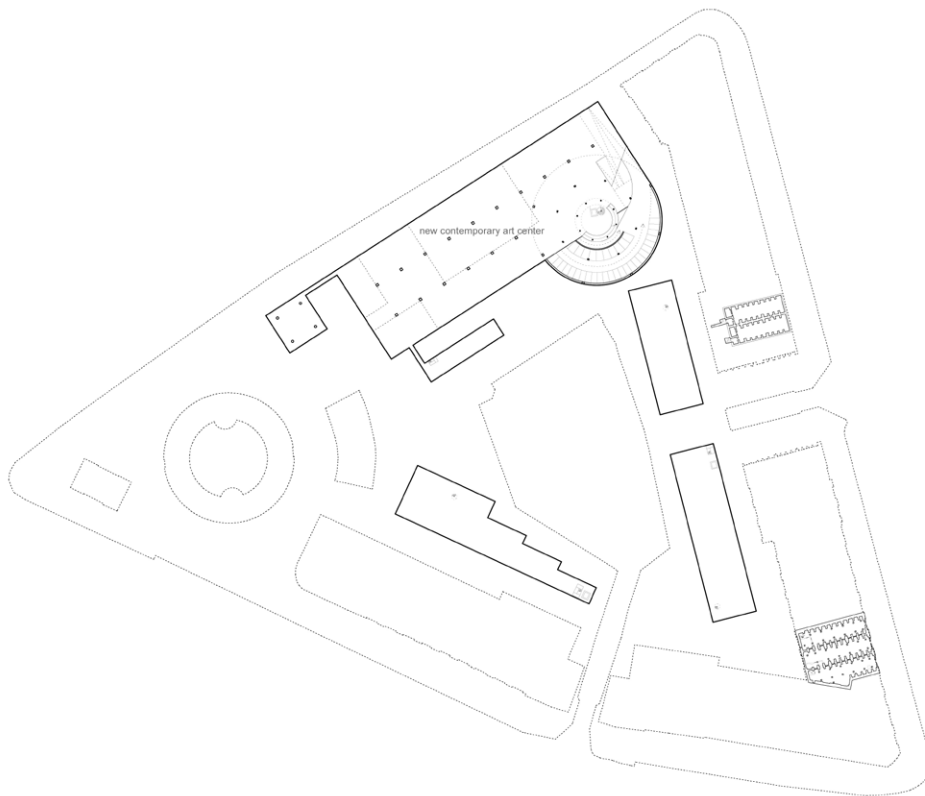
east elevation, Kryukov channel  
south elevation, Moyka river  
north elevation, Admiralteysky channel

*вертикальная проекция восточной стороны, канал крюкова  
вертикальная проекция южной стороны, река мойка  
вертикальная проекция северной стороны, адмиралтейский канал*

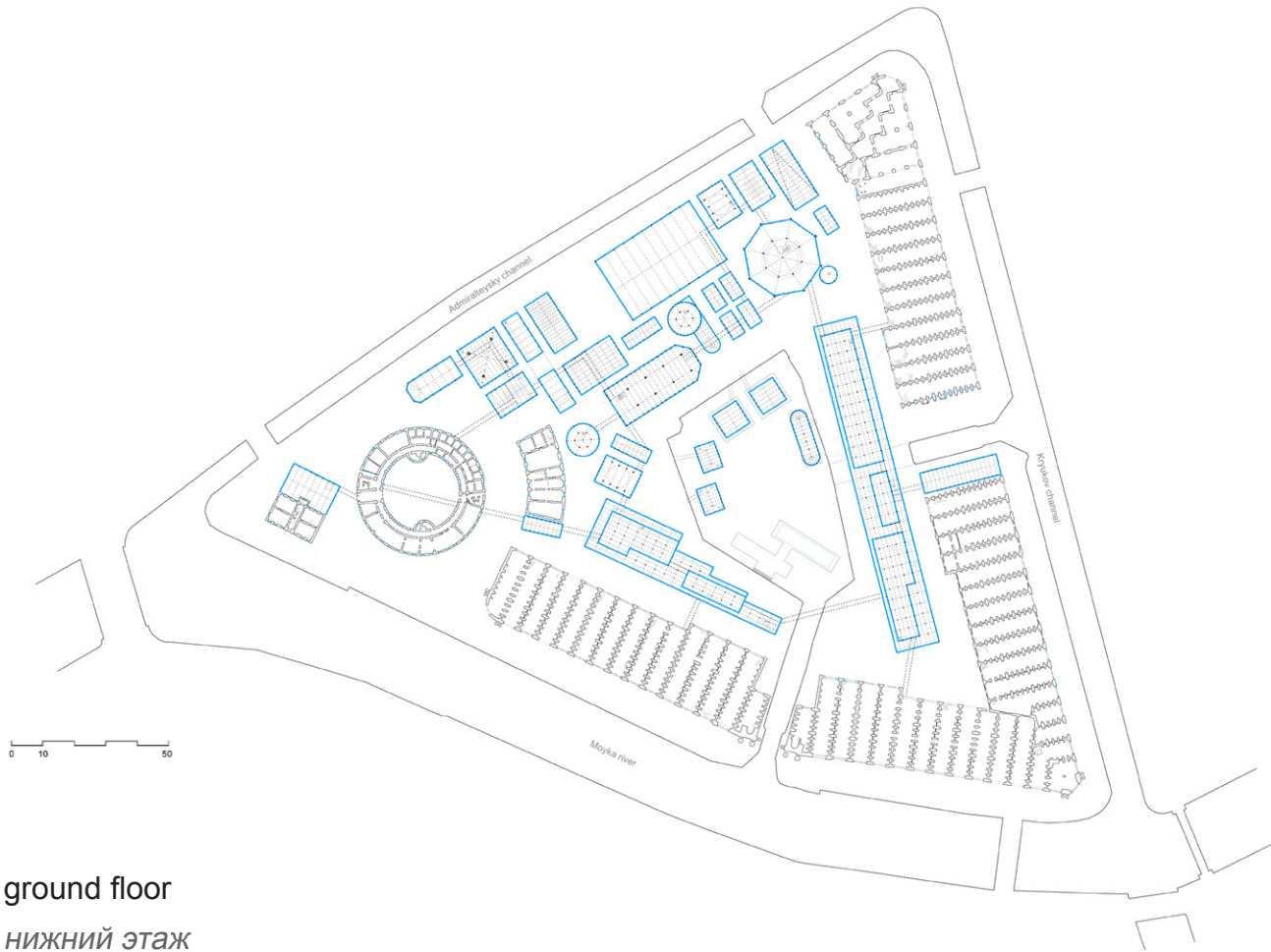


basement floor, level -2 / -8

*подвальный этаж, уровень -2 / -8*

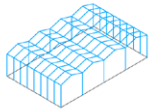


level -1  
уровень -1<sup>o</sup>

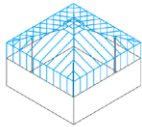




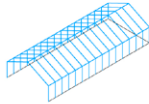
level 1  
уровень 1°



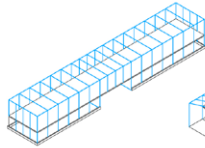
gf : 410 m2  
total : 410 m2



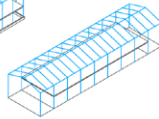
gf : 398 m2  
total : 398 m2



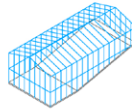
gf : 384 m2  
total : 384 m2



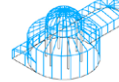
gf : 361 m2  
total : 784 m2



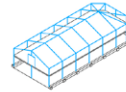
gf : 346 m2  
total : 614 m2



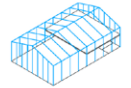
gf : 314 m2  
total : 314 m2



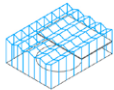
gf : 300 m2  
total : 300 m2



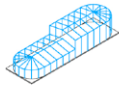
gf : 257 m2  
total : 514 m2



gf : 247 m2  
total : 370 m2



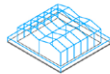
gf : 241 m2  
total : 362 m2



gf : 185 m2  
total : 362 m2



gf : 175 m2  
total : 702 m2



gf : 154 m2  
total : 154 m2



gf : 116 m2  
total : 116 m2



gf : 115 m2  
total : 230 m2



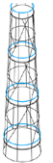
gf : 115 m2  
total : 115 m2



gf : 77 m2  
total : 154 m2



gf : 77 m2  
total : 77 m2

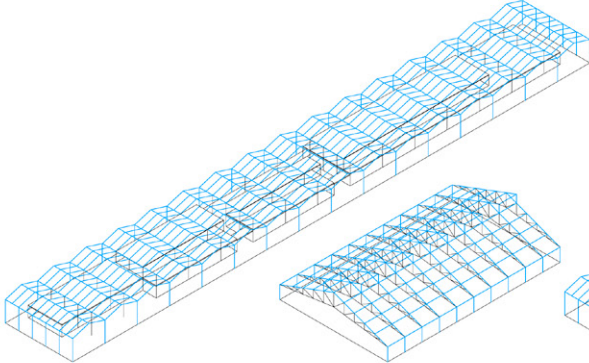


gf : 50 m2  
total : 177 m2

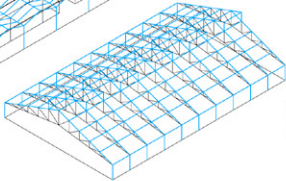


light and transparent constructions

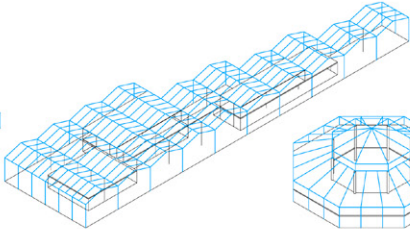
*осветительные приборы и прозрачные конструкции*



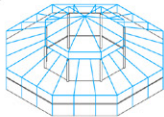
gf : 3 072 m2  
total : 4 731 m2



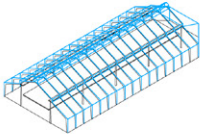
gf : 1 638 m2  
total : 1 638 m2



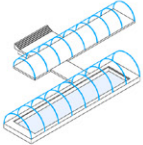
gf : 1 613 m2  
total : 2 384 m2



gf : 900 m2  
total : 1 491 m2



gf : 812 m2  
total : 1 179 m2



gf : 529 m2  
total : 529 m2



project images

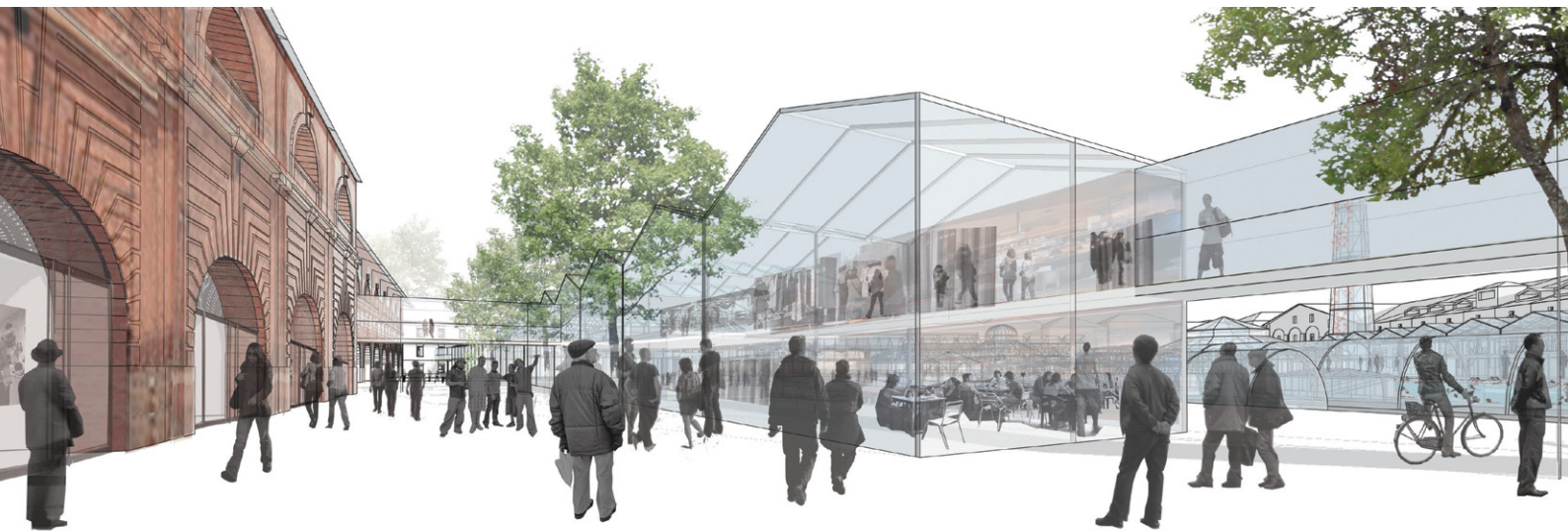
*проекции*





view from the existing roof  
вид с существующей крыши

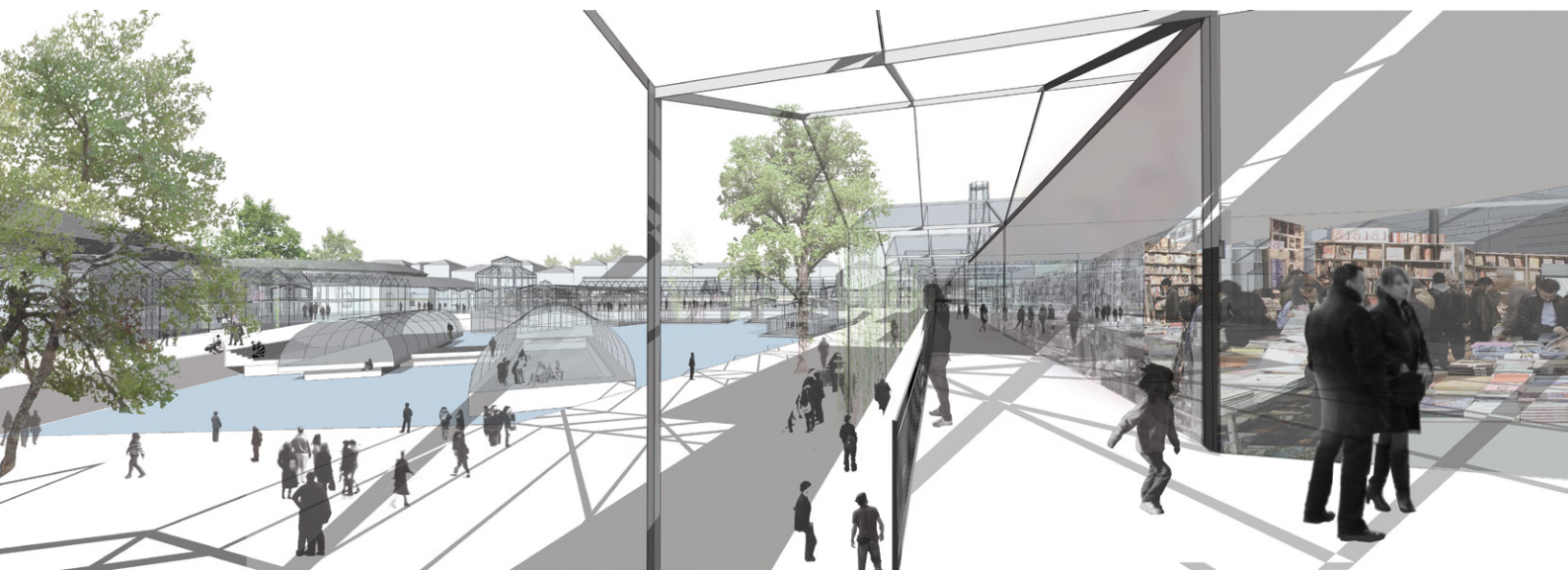




inside the island  
*внутри острова*

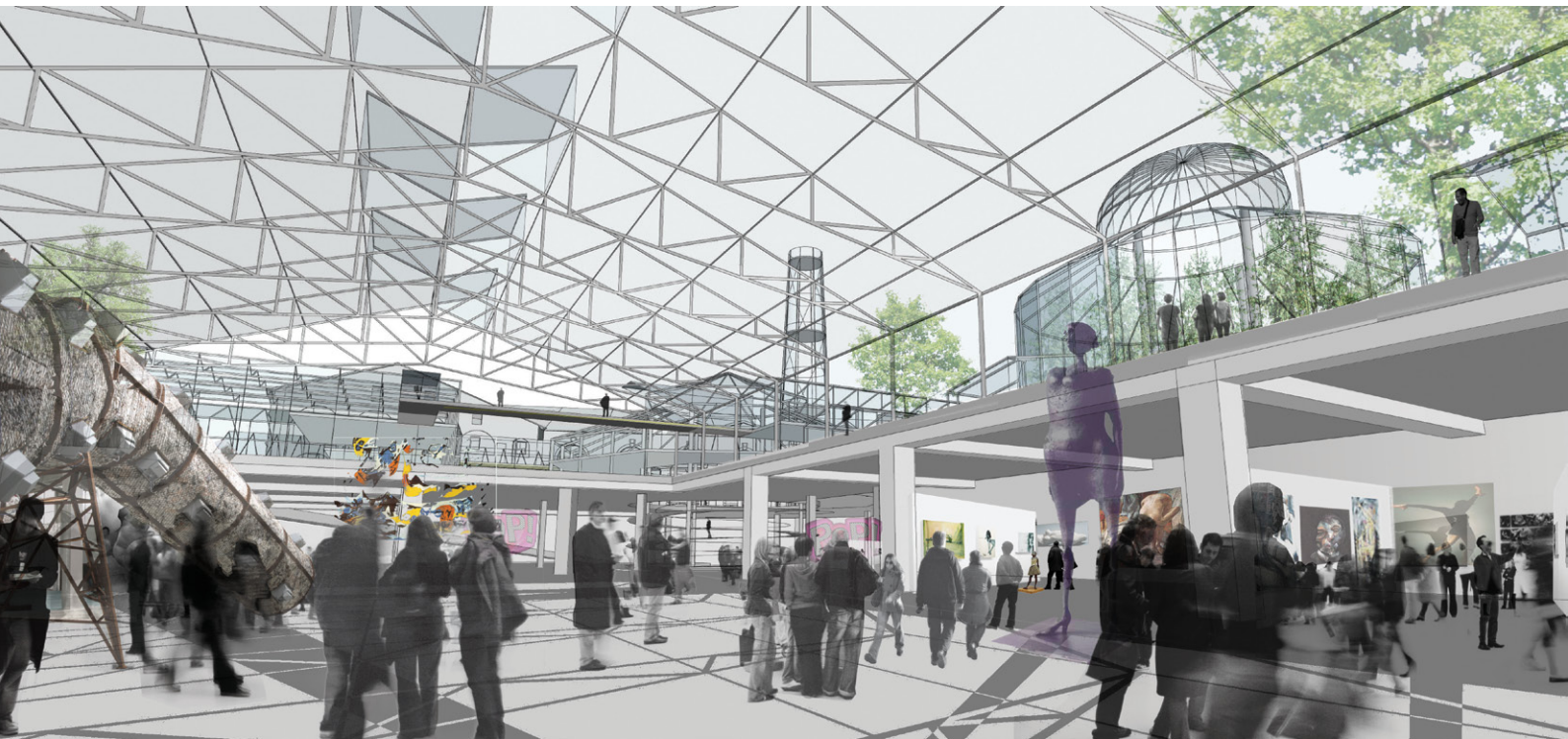






view from the first level  
*вид с первого уровня*





hall of new contemporary art center  
холл нового центра современного искусства



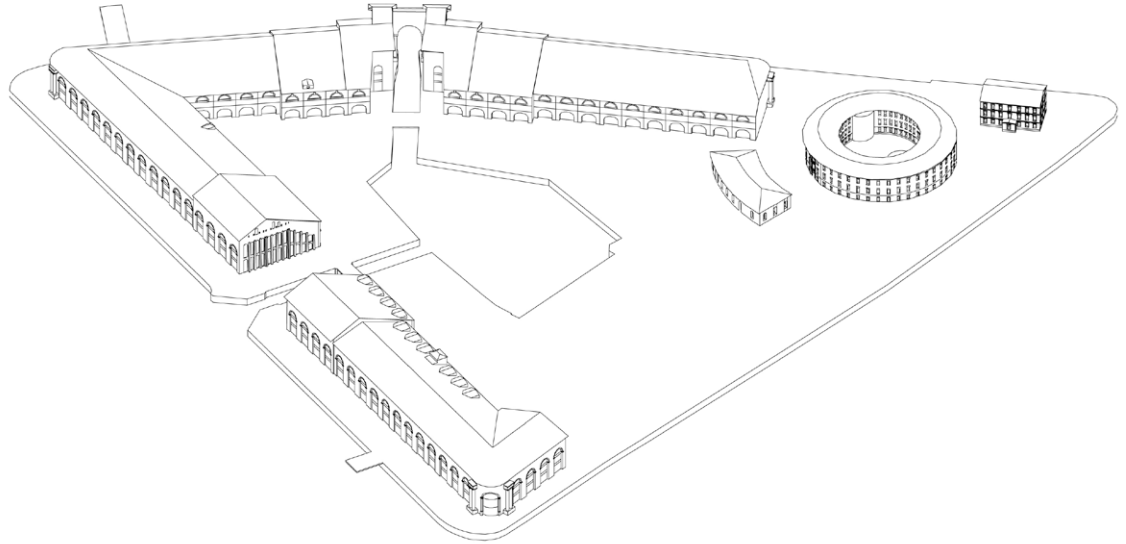


nightbird view  
ночная съёмка сверху



phasing strategy, process

*поэтапная стратегия / процесс*

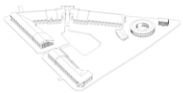


## PRELIMINARY PHASE

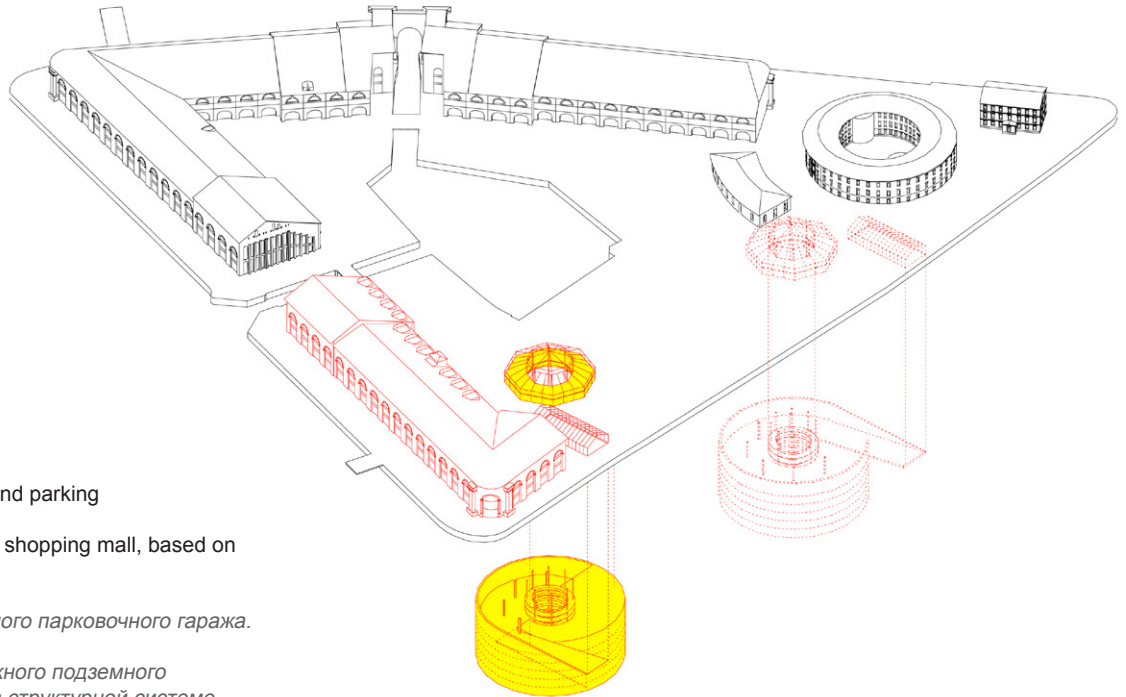
Stop degradation of existing buildings  
Protectional measures

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ФАЗА

*остановить деградацию существующих зданий.  
меры по защите.*







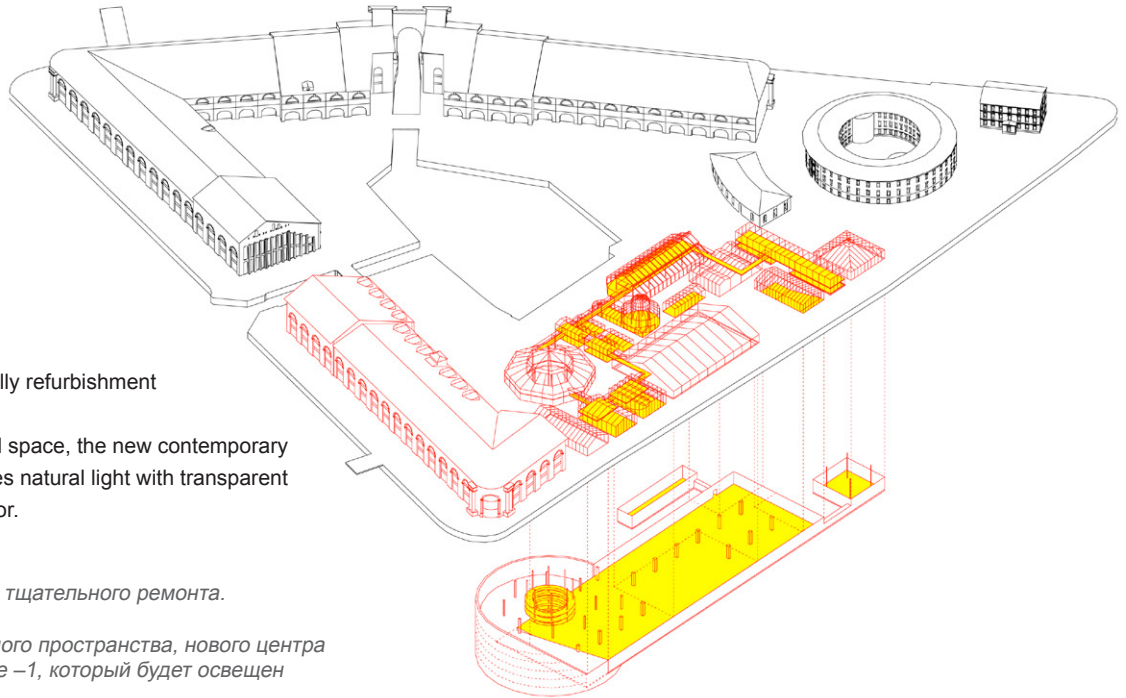
Construction of a circular underground parking

Possibility of a circular underground shopping mall, based on the structural system of the parking

*строительство окружного подземного парковочного гаража.*

*возможность строительства окружного подземного торгового центра, основываясь на структурной системе гаража.*





## PHASE 1, YEAR 1/2/3

start a pragmatic, simple and carefully refurbishment

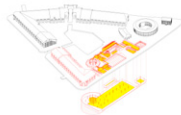
Construction of a huge underground space, the new contemporary art center on the level -1, which takes natural light with transparent greenhouses built on the ground floor.

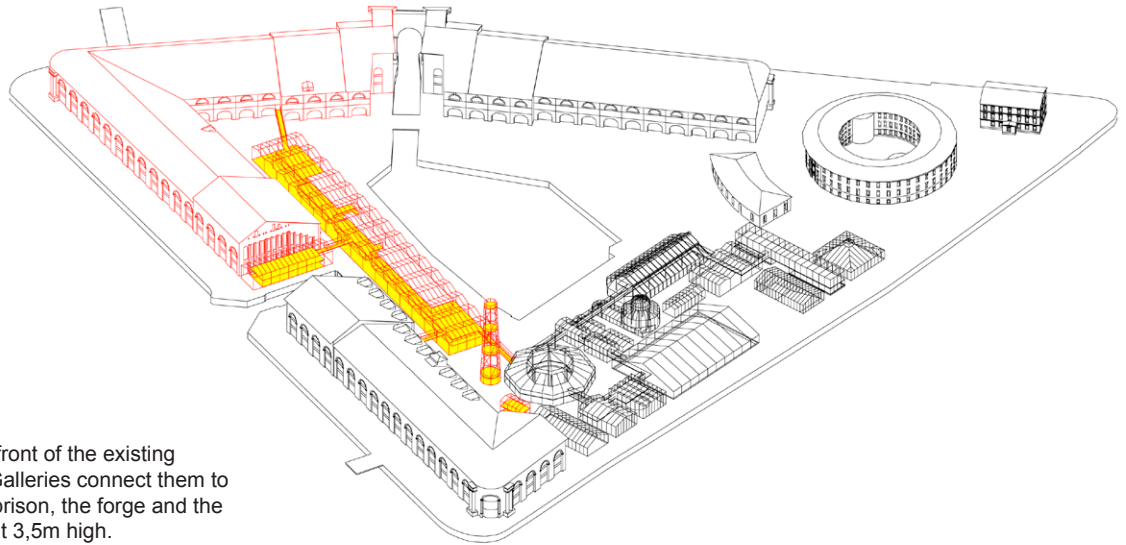
## ЭТАП 1, ГОД 1/2/3

*начало прагматичного, простого и тщательного ремонта.*

*строительство огромного подземного пространства, нового центра современного искусства на уровне -1, который будет освещен дневным.*

*светом благодаря оранжереям, находящимся на первом этаже.*



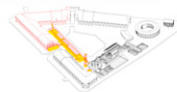


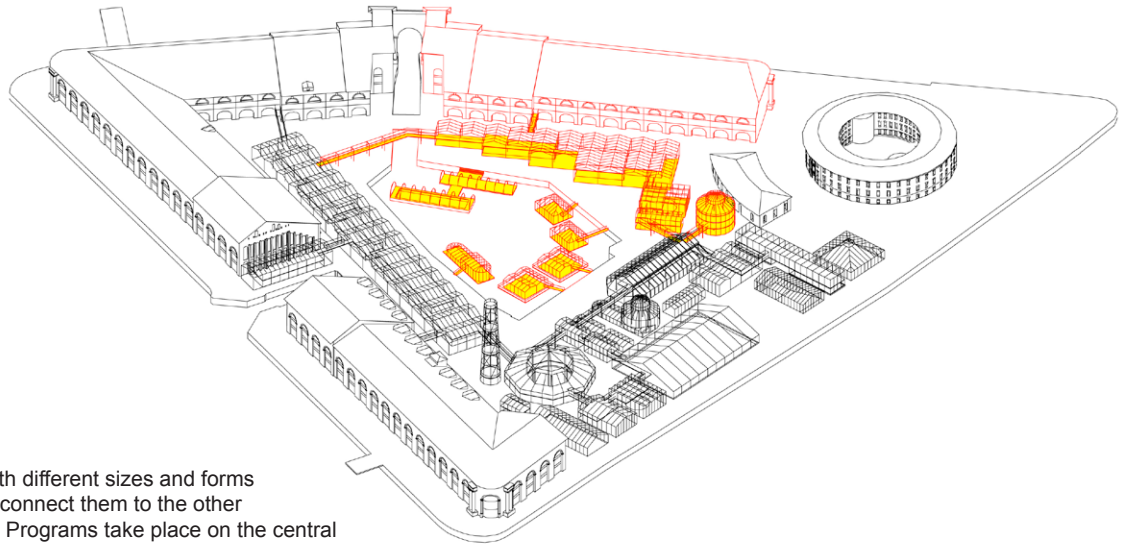
## PHASE 2, YEAR 3/4/5

New spaces under greenhouses in front of the existing buildings, around the central pool. Galleries connect them to the existing buildings, included the prison, the forge and the governors house, on the first floor. at 3,5m high.

## ЭТАП 2, ГОД 3/4/5

новые помещения под оранжереями перед существующими зданиями вокруг центрального бассейна. галереи соединят новые здания со старыми, в т.ч. с тюрьмой, кузницей и домом губернатора, на первом этаже. на ур. 3,5 м



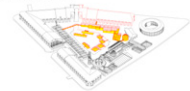


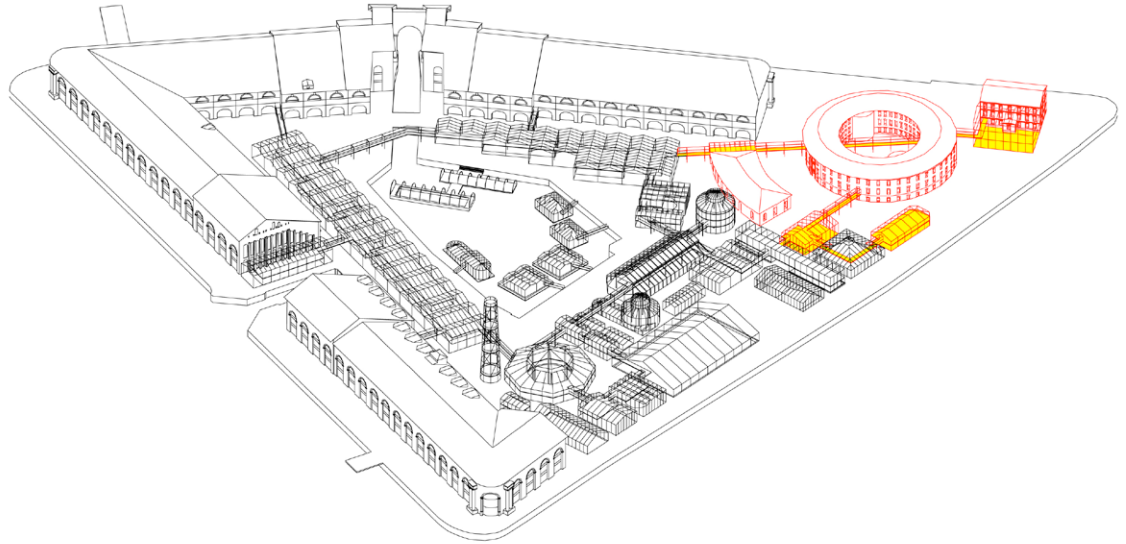
### **PHASE 3, YEAR 5/6**

New spaces under greenhouses, with different sizes and forms complete other programs. Galleries connect them to the other greenhouses and existing buildings. Programs take place on the central pool.

### **ЭТАП 3, ГОД 5/6**

*строительство новых помещений различных размеров и форм под оранжереями завершает другие программы. галереи соединяют их с другими оранжереями и существующими зданиями. проводятся проекты центрального бассейна.*





**PHASE 3, YEAR 6/7**  
Refurbishment of the last buildings

**ЭТАП 3, ГОД 6/7**  
*ремонт последних зданий.*





program location, simulation

*локализация программы, программное моделирование*

program location

локализация программы

- parking / гаража
- housing / жилье
- hotel / отель
- office / офисы
- retail / магазины  
bar-restaurants / кафе и рестораны
- leisure / книжные магазины  
wellness center / галереи искусства
- art gallerie / галереи  
art center / искусства
- public institution / государственное учреждение
- garden / сад

EXISTING

Ground floor / Level 1  
Levels 2 / 5

NEW

Basement level Level -1  
-2 / -8

OUTDOOR

Ground Floor + levels





PROGRAM	EXISTING		NEW			TOTAL INDOOR		OUTDOOR	
	Ground floor level 1	Upper floors	Basement level -2/-8	Level -1	Ground floor + levels			Ground floor	
<i>программное моделирование</i>	33 245	33 350	16 183	11 667	18 778	113 223 sqm		42 356 sqm	
								%	surface
Parking / гаража			100% 16183			16183	665 places		
Housing / жилье		50% 16675				16675	104 apartments x 160sqm		
Hotel / отель		20% 6670				10450	188 ch x 30 sqm	5%	2118
Hotel reception	5% 1662								
Offices / офисы		10% 3335				3335	170 x 20 sqm		
Retail / магазины	50% 16623	5% 1668		20% 2333	35% 6572	27198	98 shops x 250 sqm	20%	8471
Bars - Restaurants / кафе и рестораны	10% 3325			15% 1750	15% 2817	7891	48 bars-restos x 250 sqm		
Leisure - Wellness center / галереи искусства и дизайна	5% 1662	5% 1668			5% 939	4269			
Art Galleries / галереи	10% 3325	5% 1668			15% 2817	7809	35 X 250 Art galleries	5%	2118
Art Center (Garage) / искусства				65% 7584	10% 1878	9461			
Public institution / государственное учреждение	20% 6649	5% 1668			8% 1408	9725			
Garden / сад					8% 1408	1408			
Connections galleries / соединительные галереи					5% 939	939		70%	29649

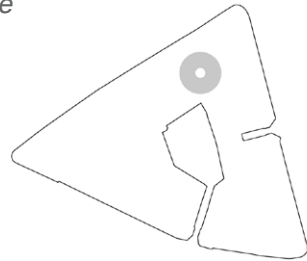
program simulation

*программное моделирование*

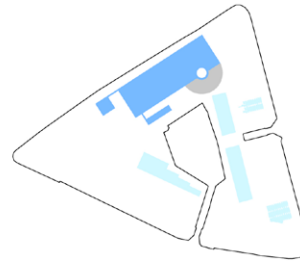
## program simulation

### программное моделирование

- parking / гаража
- housing / жилье
- hotel / отель
- office / офисы
- retail / магазины
- bar-restaurants / кафе и рестораны
- leisure / книжные магазины
- wellness center / галереи искусства
- art gallerie / галереи
- art center / искусства
- public institution / государственное учреждение
- garden / сад



level -2 / -8  
уровень -2 / -8



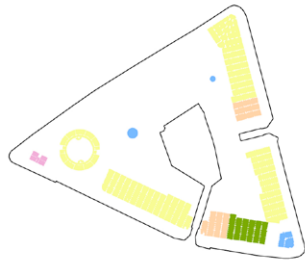
level -1  
уровень -1°



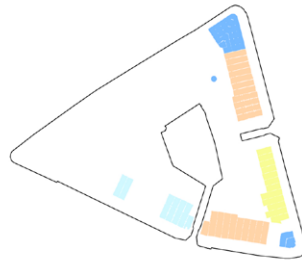
basement floor  
подвальный этаж



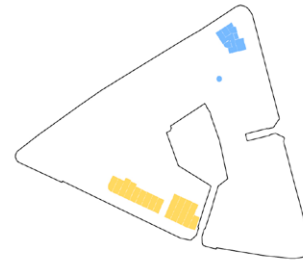
level 1  
уровень 1



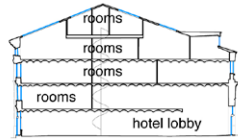
level 2  
уровень 2



level 3  
уровень 3



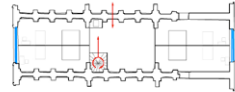
level 4/5  
уровень 4/5



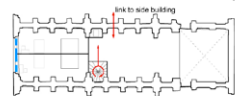
LEVEL 4  
4 rooms  
2 x 15 sqm  
2 x 20 sqm



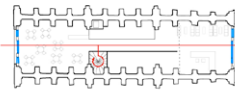
LEVEL 3  
6 rooms  
2 x 40 sqm  
2 x 22 sqm  
2 x 24 sqm



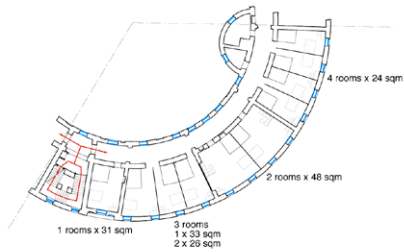
LEVEL 2  
4 rooms  
4 x 40 sqm



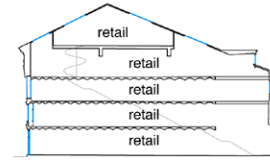
LEVEL 1  
2 rooms  
2 x 40 sqm



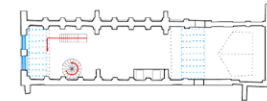
LEVEL 0  
hotel lobby  
233 m<sup>2</sup>



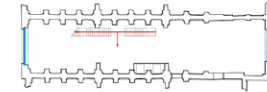
HOTEL  
/ ОТЕЛЬ



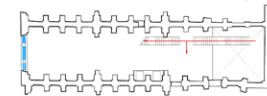
LEVEL 4  
142 sqm



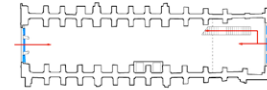
LEVEL 3  
276 sqm



LEVEL 2  
270 sqm

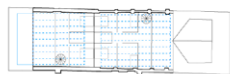
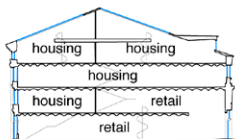


LEVEL 1  
210 sqm

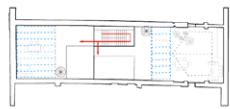


LEVEL 0  
260 sqm

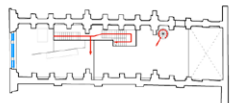
RETAIL  
/ МАГАЗИНЫ



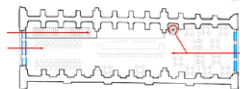
LEVEL 3 - 4  
2 bedrooms apartment  
137 sqm  
4 bedrooms apartment  
208 sqm



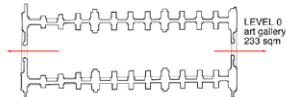
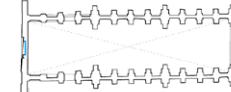
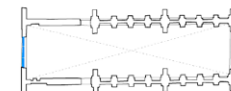
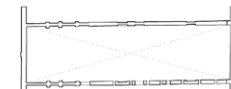
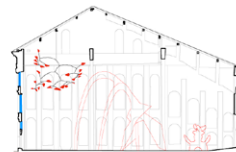
LEVEL 2  
2 bedrooms apartment  
218 sqm



LEVEL 1  
studio 77 sqm  
retail - 88 sqm



LEVEL 0  
retail  
210 sqm



HOUSING RETAIL  
/ МАГАЗИНЫ ЖИЛЬЕ

ART GALLERY  
/ ГАЛЕРЕИ



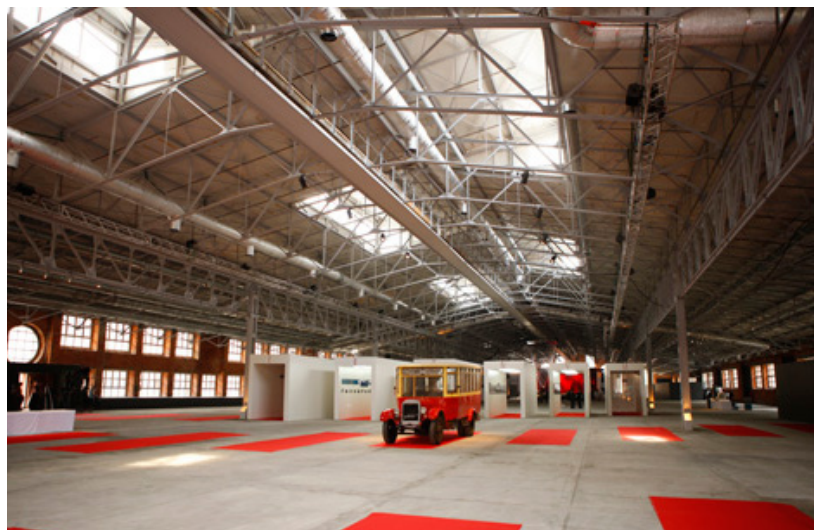
references

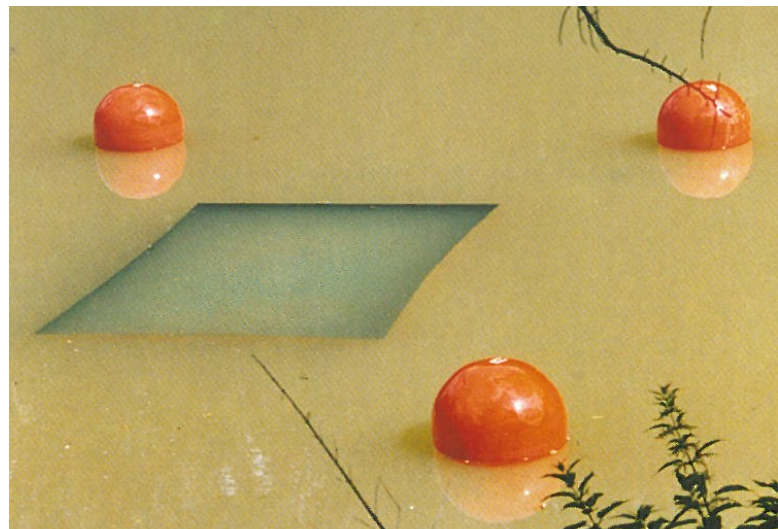
*справочная документация*

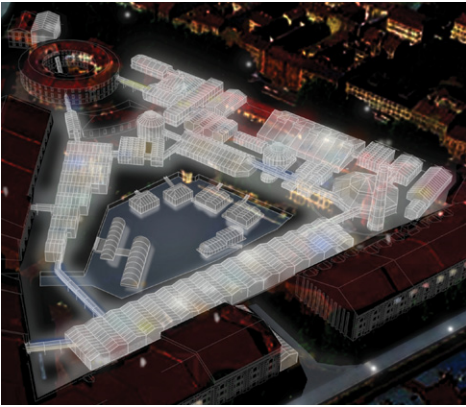












## **New Holland Island, St Petersburg**

Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, architects

with  
Simon Durand  
Hugo Luque  
Miguel Fernández-Galiano  
Javier Argota  
Julien Sage-Thomas  
Bártolo Santos

Model  
Yuko Ohashi  
Nagisa Sugiyama

France, 2011