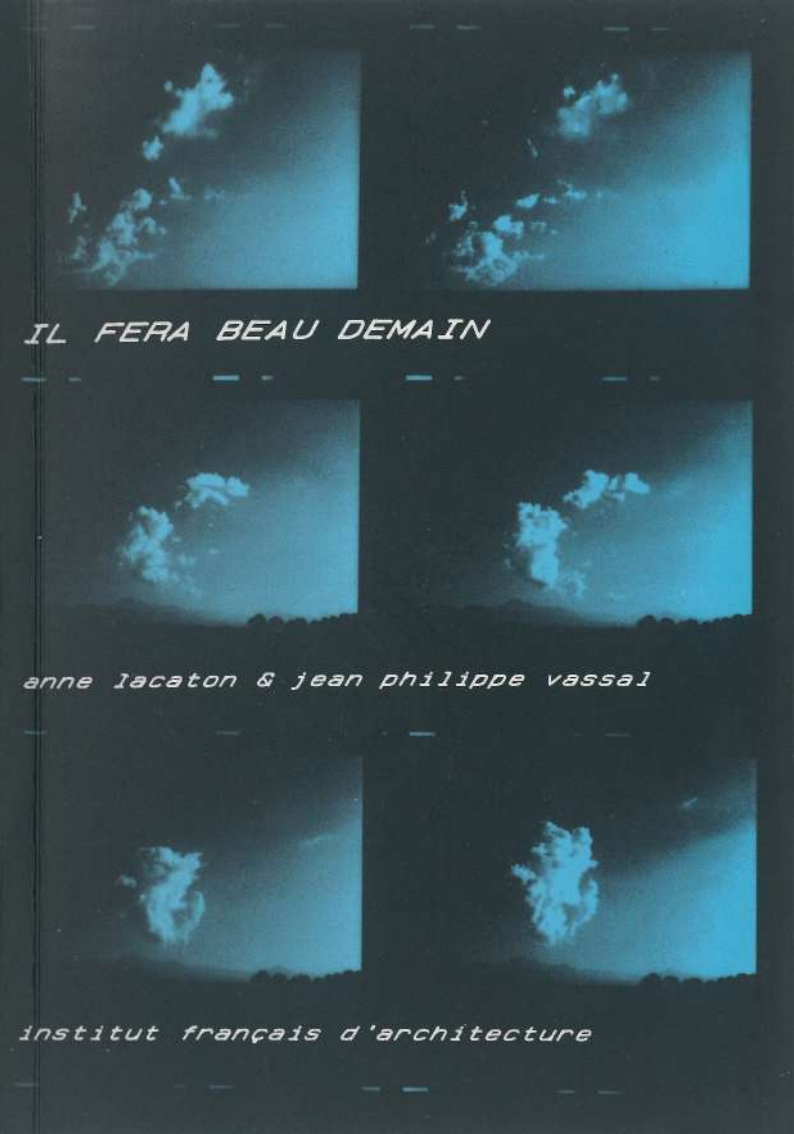
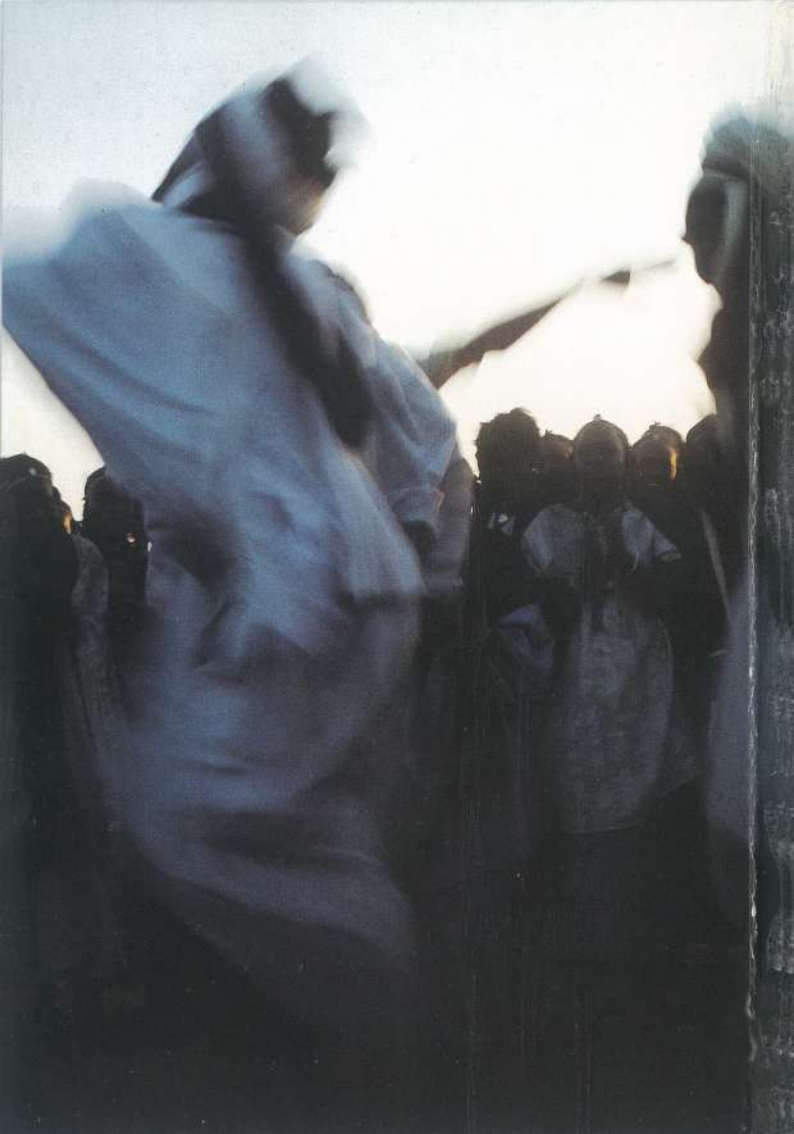


The image is a poster for a film. It features a 2x2 grid of four film stills. Each still shows a bright, fluffy cloud against a clear blue sky. The clouds are positioned in the upper half of each frame. Below the grid, the title and credits are written in a white, typewriter-style font. The overall aesthetic is minimalist and artistic.

*IL FERA BEAU DEMAIN*

*anne lacaton & jean philippe vassal*

*institut français d'architecture*



## **Il fera beau demain**

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

### **Images vraies/personnelles**

Des images d'Afrique, des souvenirs reviennent : désert, landes, océan, immenses territoires plats où construire est dérisoire, éphémère par la force des choses, et souvent nécessaire.

Rencontres, poèmes, émotions.

Objets insolites, draps de plastique tendus sur la terre des campagnes, jardins secrets, amitiés, connivences.

Photographies assez imparfaites  
pour n'être pas trop impudiques.

### **Autres images/questions**

Des images quotidiennes, informations multiples, vraies, fausses, communication permanente d'événements dans le monde, très proche ou très loin, connus ailleurs en quelques secondes.

Et une certitude : le monde, la société, injustes.

Ici, on ne peut pas construire assez d'écoles ou de logements sociaux ; là, on devra fermer un hôpital faute de moyens pour l'entretenir ; ailleurs, on fera pourtant des bâtiments publics trop ambitieux, trop coûteux, voire inutiles.

Pouvoir faire deux maisons, deux écoles,  
deux immeubles pour le prix d'un seul... ?  
Inventer, prendre des risques, changer.

### **Beauté de l'évidence**

L'ouvrage d'art juste avant la prouesse technique,  
au sens où les ingénieurs en faisaient (machines, usines).

Il n'y a pas 36 solutions, il y a une ou deux réponses  
et une certainement meilleure.



No architecture.

On résout mathématiquement un problème d'implantation, d'intégration, de programme, un problème technique, économique, social. Cela suffit, éventuellement. C'est déjà beaucoup.

Autoconstruction : hangars, cabanes, usines, centres commerciaux de banlieues : une boîte et une enseigne. Ce qui est juste, ce qui est clairement nommé : la lisibilité. Aux images (fausses) de la vitesse : ailes d'avion, bardages horizontaux, aux bâtiments prêts à décoller, proposer directement la destination, plages et cocotiers... Ne pas faire semblant.

### Habitations

Trop de confort. On se prive d'architectures extraordinaires à cause d'un peu trop de confort, bourgeois. Nouvelles façons d'habiter, de vivre. La Maison : inventer autre chose, supprimer les fondations, mobilité, nomadisme. La boîte, le parallélépipède : que faire d'autre ? La maison Farnsworth, et après ? Travailler la transparence, les filtres, bâtiments ouverts, perméables au climat. Inventer les maisons-machines, les maisons-fleurs.

### Projet

Il n'y a pas d'évidence ni de référence. Chaque fois un nouveau problème se pose, télescopage de contraintes, de besoins, d'attentes. Poser les bonnes questions et y répondre rigoureusement, l'une après l'autre. Se poser toujours la question du nécessaire, du suffisant ; ce qui est important, ce qui ne l'est pas. Éviter les accumulations, rechercher la simplicité, la lisibilité. Traquer chaque détail un peu compliqué

comme la conséquence d'une erreur de réflexion. Se libérer de l'idée de forme autre qu'architectonique ou issue du contexte. Construire par l'intérieur.

La précision de l'implantation.

La résolution parfaite du fonctionnement.

L'usage : déplacements, sensations, perception intérieure, appropriation.

Le sens, l'évocation d'un bâtiment : son contenu, sa vie, son époque.

Le coût : économie, des moyens justes, le moins cher possible pour construire plus.

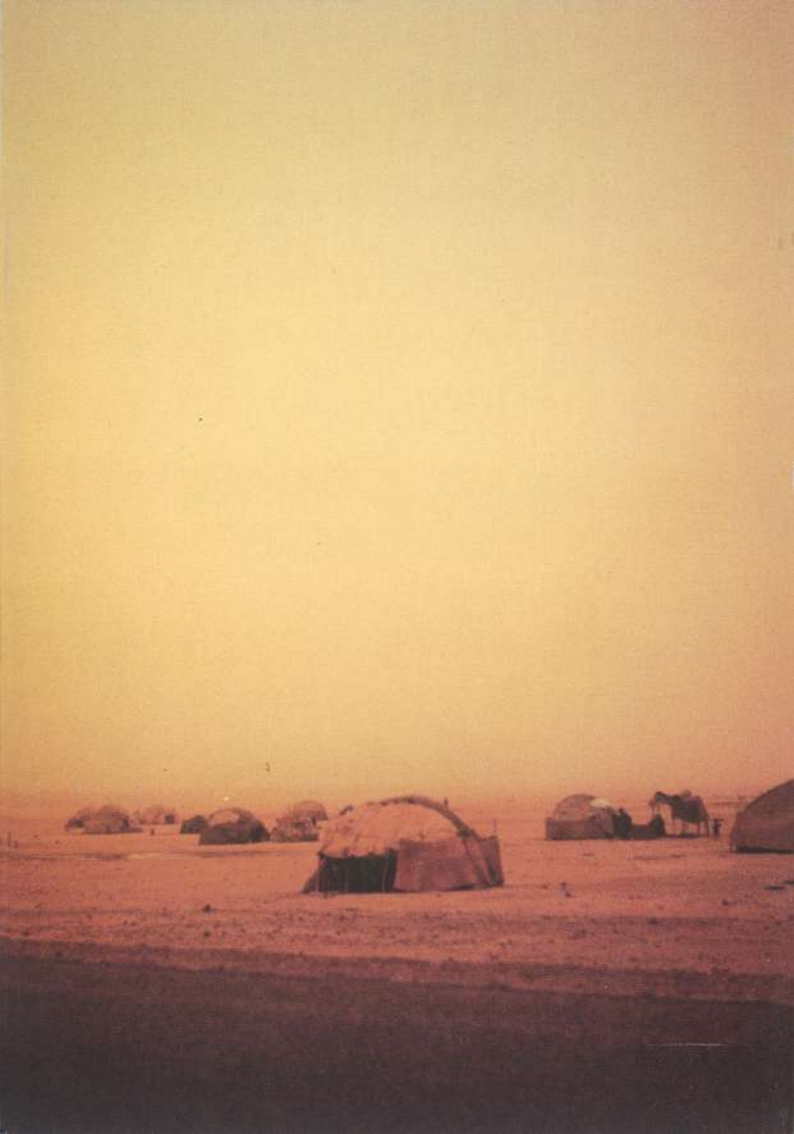
La rigueur des plans.

Une certaine rage à organiser, caler, calculer, compresser, coter, recommencer, lire et relire le programme, économiser, simplifier.

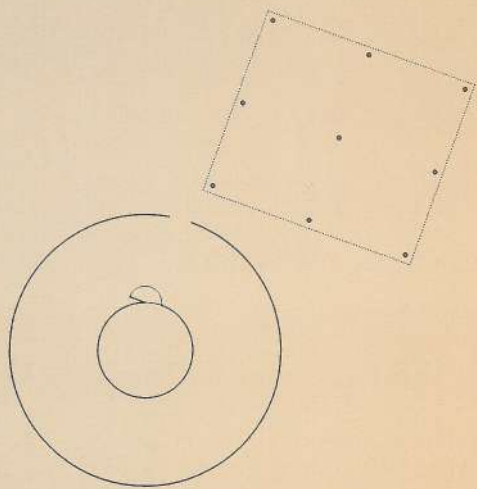
Et puis,

moment magique où les images reviennent, où les deux directions de pensée s'accordent parfaitement, s'emboîtent, se nourrissent, comme par enchantement. Moment d'euphorie, de facilité, comme si miraculeusement et inconsciemment la partie joyeuse et vivante qui donne son sens au projet avait guidé la partie laborieuse de mise au point. Née on ne sait où, ressentie quelque part, loin, en Afrique ou ailleurs, dans les livres de poésie, les films, dans des fumées de bars, compartiments de trains, halls d'aéroports, une image, une idée tenace, que l'on attend, que l'on recueille délicatement, que l'on protège, préserve, oublie, retrouve.

Elle reste là tout au long du projet et finit par s'imposer comme indispensable.





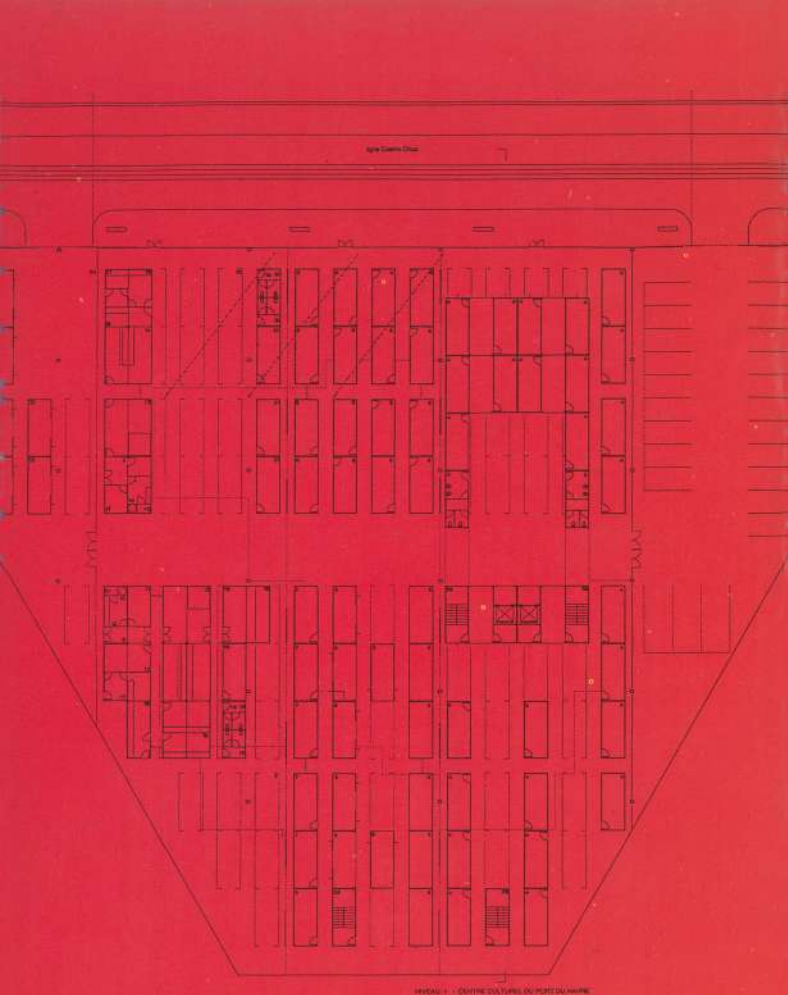


**Pailote à Niamey**  
Nomades, désert, fleuve









HYEALU-1 - CENTRE CULTUREL DU PORT DU SAHARA

**Centre d'échanges culturels des 7 ports jumelés**

**à Osaka (avec Duncan O. Lewis)**

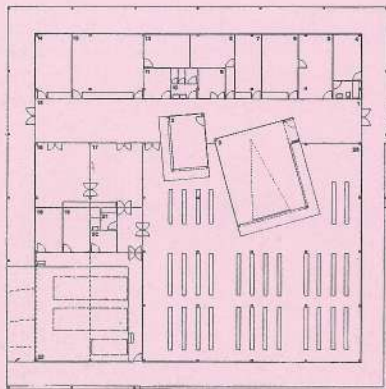
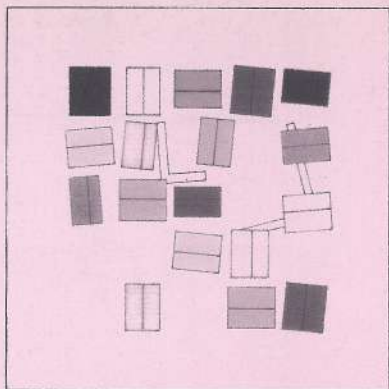
Containers, roses, usage

0 5 10









**Bibliothèque centrale de prêt  
de la Guadeloupe à Basse-Terre**  
Exubérance, papillons, fleurs

0 5 10







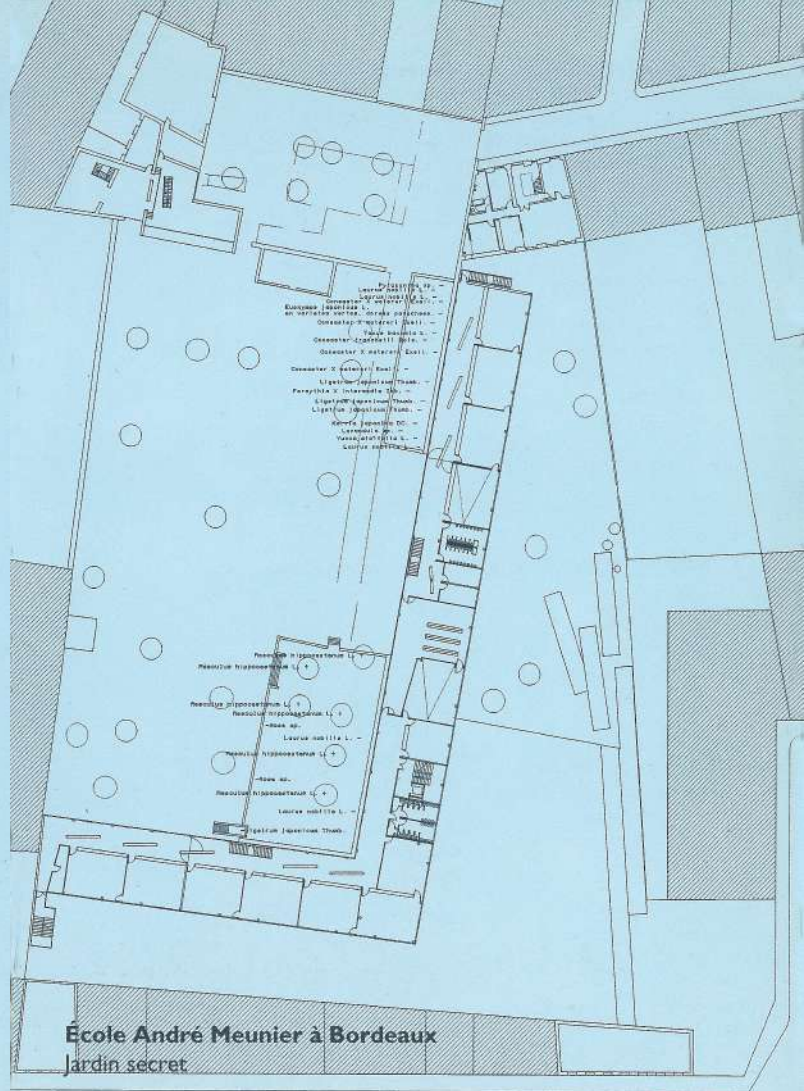
Un jardin privé de 5 000 m<sup>2</sup>, au cœur de Bordeaux,  
inattendu, secret, protégé par de hauts murs.  
Une centaine d'espèces, un jardin de collections. Rare. Merveilleux.  
S'obliger à ne surtout pas toucher à ce jardin pour construire une école,  
et le prendre comme une classe particulière.  
Un jardin pédagogique.

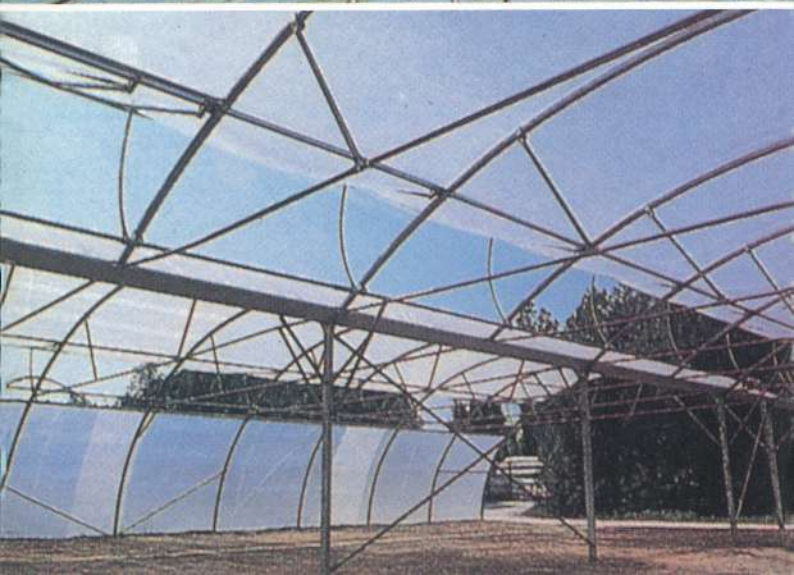
#### ARBRES

*Acacia dealbata* Link (mimosa)  
*Albizia* sp.  
*Cedrus deodora* Loud. 'aurea' Nels (cèdre doré de l'Himalaya)  
*Cercis siliquastrum* L. (arbre de Judée)  
*Ficus carica* L. (figuier)  
*Prunus cerasus* (cerisier)  
*Robinia pseudacacia* L. (robinier)  
*Tilia* sp. (tilleul)  
*Trachycarpus fortunei* Wendl. (palmier chanvre)

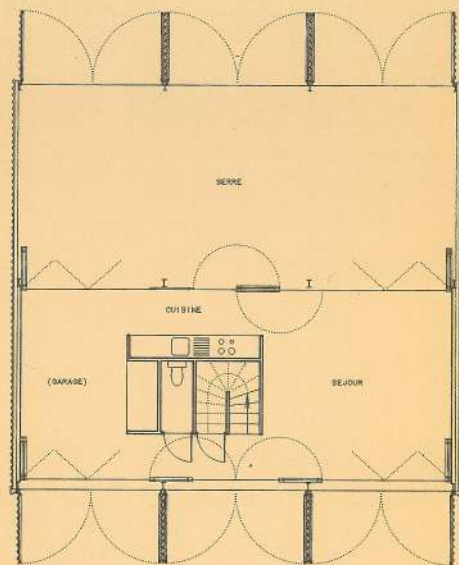
#### ARBUSTES

*Abelia* sp.  
*Arundinaria* sp. (bambou)  
*Bignonia* sp.  
*Buxus sempervirens* L. (buis)  
*Camellia japonica* L. (camélia)  
*Danae racemosa* Moench. (laurier d'Alexandrie)  
*Euonymus japonicus* L. en variétés vertes, dorées, panachées  
*Hibiscus syriacus* L. (althaea)  
*Iris*  
*Hypericum* sp. (millepertuis)  
*Kerria japonica* DC. (corète du Japon)  
*Lagerstroemia indica* L. (lagerose)  
*Lavandula* sp. (lavande)  
*Lippia citriodora* Kth. (citronnelle-verveine)  
*Lycium chinense* Mill. (lyciet)  
*Mahonia aquifolium* Nutt.  
*Nerium oleander* L. (laurier rose)  
*Philadelphus coronarius* L. (seringat)  
*Prunus laurocerasus* L. (laurier palme)  
*Rosa* sp. (rosier)  
*Spartium junceum* L. (genêt d'Espagne)  
*Symphoricarpos X chenaultii* Rehd. (symphorine)  
*Syringa* sp. (lilas blanc)  
*Wistaria sinensis* (Sims) Sweet (glycine)

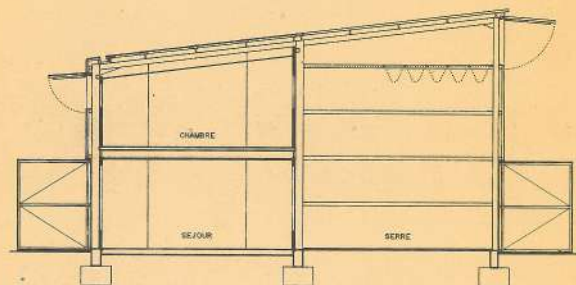








PLAN DU REZ DE CHAUSSEE (VOILETS ET PAROIS BOIS OUVERTS)



COUPE OUEST-EST (VOILETS OUVERTS)



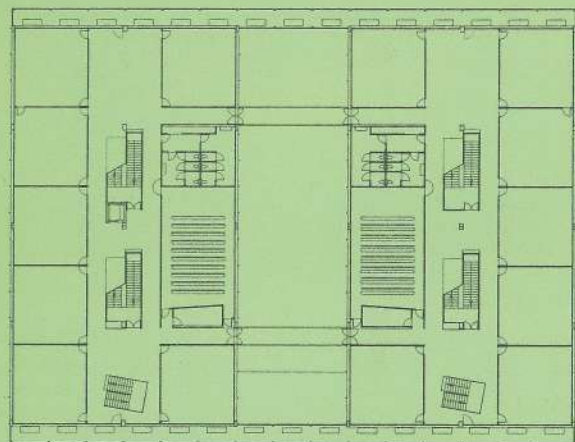
**Maison Latapie à Floirac**  
Serres, climat, espace







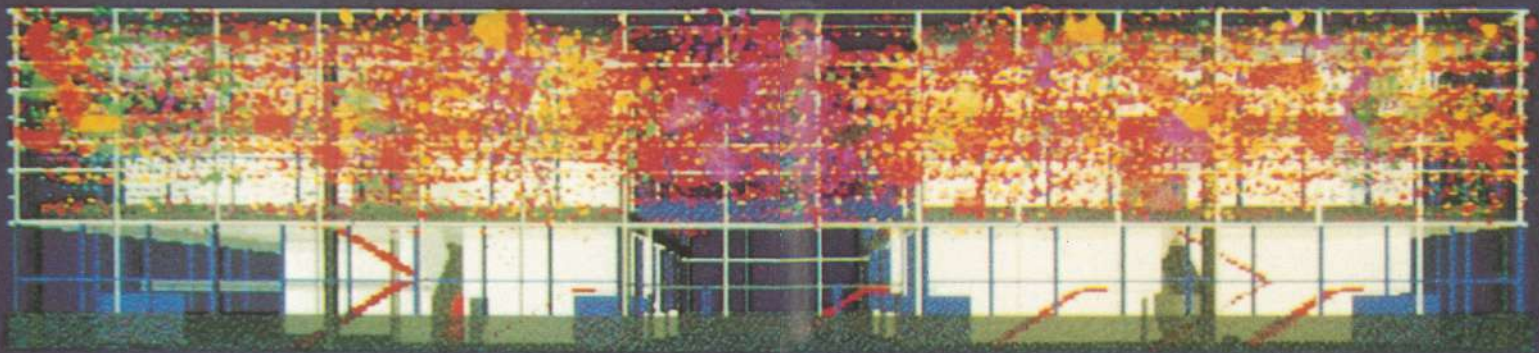




**Bâtiment Arts & Sciences humaines  
de l'université Pierre Mendès-France à Grenoble**  
Montagne, bougainvilliers, bambous







"il fera beau demain" est la 4<sup>e</sup> publication de la série *Manifeste*.  
Elle a été éditée à l'occasion de l'exposition conçue  
par Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal et présentée  
à l'institut français d'architecture du 9 mars au 3 juin 1995.

## Institut français d'architecture

6, rue de Tournon - 75006 Paris

Président : Jean Millier

Directeur : Luciana Ravel

Responsable du département création-diffusion : Patrice Goulet

## Le manifeste

Conception : Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

Collaborateurs de l'agence Lacaton-Vassal sur les projets publiés :

Brigitte Cany, Sylvain Menaud, Pierre-Yves Portier, Rafaël Santamaria,

Jeff Dareths, François Garouteigt, Olivier Martin

Maquettes : Catherine Mazières, Pierre-Yves Portier

Photographies : Jean Dessens, André Exbrayat, Anne Lacaton,

Philippe Ruault, Serres de France, Studio Twin, Jean-Philippe Vassal,

Jean-Pierre Vassal, et l'aimable participation de Dominique Delaunay

Direction de l'ouvrage : Patrice Goulet

Coordination éditoriale : Marc Donnadieu

Direction artistique : Marc Simon

Édition : institut français d'architecture

## Le mode d'emploi

Conception/Rédaction : Patrice Goulet, Marc Donnadieu

Direction artistique : Marc Simon

## L'exposition

Commissariat/Scénographie : Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal

assistés de Catherine Mazières et Sylvain Menaud

## Réalisation

Le département création-diffusion de l'institut français d'architecture :

Patrice Goulet assisté de Marie-Ange Bisseuil, Anne de Nesle,

Marc Donnadieu, Denise Noël, Matthieu Baudot, Alexandre Georgin,

et Delphine Dollfus, Myriam Feuchot

Relations publiques et presse : Emmanuelle Toubiana assistée de Muriel Raux

Cette manifestation a reçu le soutien de la **Datar**  
et des sociétés **Eternit** et **Onduclair**

Achévé d'imprimer par Carte Segrete - Rome en mars 1995

DATAR



Eternit





